

ALESSANDRO MEDA RIQUEIR
Libri antichi e rari
Via Corridoni, 8 - 27100 Pavia - Italia
Tel +39.333.3889985 - Fax +39.0382.531560
a.medariquier@libero.it

ALESSANDRO MEDA RIQUIER

XVI MOSTRA DEL LIBRO ANTICO

Milano 2005

I NTEREA cum roma gothorum irruptione agentium sub rege Alarico atq; impetu magne dadis euerſa eſt: cuiſeuerſionē deoꝝ falſoꝝ mutatoꝝ cultoreſ quof uſitato nomine paganof uocamuſ: in chriſtianā religionem referre conanteſ: ſolito acerbiuſ & amariuſ deū uerū blaſphemare ceperunt. Vnde ego exardēſcēſ zelo domuſ dei: aduerſuſ eoꝝ blaſphemiaſ uel erroꝝ reſ: libroſ de ciuitate dei ſcribere inſtitui. Quod opuſ per aliquot annof me tenuit. eo q̄ alia multa intercurrēbāt que differri nō oportere: et me puſ ad ſoluēdum occupabant. Hoc autem de ciuitate dei grande opuſ tandem .xxii. libroſ eſt terminatū. quorū quinq; primi eoſ reſellūt qui reſ humanaf ita proſperari uolunt: ut ad hoc multoꝝ deoꝝ cultum quof pagani colere conſueuerunt: neceſſarium eſſe arbitrentur. et quia prohibentur: mala iſta exoriri atq; abundare cōtendūt. Sequēteſ aut qnq; aduerſuſ eoſ loquunt: qui fatentur hec mala nec deſuiſſe unq̄ nec deſutura mortalibuſ: et ea nūc magna nūc parua: lociſ temporibuſ: perſoniſq; uariari. Sed deoꝝ multoꝝ cultum quo eiſ ſacrificatur: propter uitam poſt mortē futuram eſſe utilem diſputāt. Hiſ ergo .x. libroſ due iſte uane opinionēſ chriſtiane religioni aduerſane reſellūt. Sed ne quiſq̄ noſ aliena tantum redarguiſſe: non autē noſtra aſſeruiſſe re: prehenderet: id agit paſ altera opūſ huiuſ. que .xii. libroſ continetur. Quāq̄ ubi opuſ eſt: et in prioribuſ .x. que noſtra ſunt aſſeramuſ: et in .xii. poſterioribuſ redarguam uſ aduerſa. Duodecim ergo libroꝝ ſequentiū primi quatuor cōtinent exortū duarū ciuitatum. quarū eſt una dei altera huiuſ mūdi. Secundi quatuor exauſum earū ſeu procuſum. Tertiū uero qui & poſtremi: debitoſ ſineſ. Ita omneſ. .xxii. libri cū ſint de utraq; ciuitate cōſcripti: titulum tamē a meliōre acceperūt ut de ciuitate dei potiuſ uocarentur. In quorum decimo libro non debuit pro miraculo poni: in Abrae ſacrificio flammam celituſ factam inter diuſaſ uictimaſ eueuriſſe. quoniam hoc illi in uifiōe monſtratū eſt. In .xii. libro quod dictum eſt de Samuele nō erat de filiſ Aaron: dicendū potiuſ fuit: non erat filiſ ſacerdotiſ. Filioſ qppe ſacerdotū deſunctiſ ſacerdotibuſ ſuccedere magiſ legitimi moꝝ fuit. Nam in filiſ Aaron re: perit pater Samueluſ. ſed ſacerdoſ non fuit. nec ita i filiſ ut eū ipſe genuerit Aaron: ſed ſicut omneſ illiſ populi dicuntur filiſ iſrael. *De aduerſarijſ nominibꝝ eiſ: iſti quibꝝ in uariatione uerbiſ propter chriſtum barbari pepererunt uictiſ.* C. i.

Conſiſſimam ciuitatem dei ſiue i hoc temporum curſu cum inter impioſ peregrinaſ ex fide uiuenſi ſiue in illa ſtabilitate ſediſ eterne quam nunc expectat per patientiam: quoaduſq; iuſticia cōuertatur i iudiciū: deincepſ adeptura p excellētiā uictoria ultima & pace perfectā: hoc opere ad te inſtituto et mea promiſſione debito: defendere aduerſuſ eoſ qui cōditori eiſ deoſ ſuoſ pferūt fili cariſſime Marcelline ſuſcepti. magnū opuſ & arduum: ſed deuſ adiutor noſter. Mam ſcio quibuſ uinbuſ opuſ ſit: ut perſuadeatur ſuperbiſ quāta ſit uirtuſ humilitatiſ. qua ſit ut oīa terrena cacumina temporali mobilitate nutantia: non humano uſurpata faſtu: ſed diuina gratia donata celiſtudo tranſcendat. Rex enim & conditor ciuitatiſ huiuſ de qua loqui inſtituimꝝ: in ſcriptura populi ſui ſentētiā diuine legiſ aperuit qua dictum eſt: deuſ ſuperbiſ reſiſtit hūilibuſ autem dat gratiam. hoc uero quod de eſt



1. AUGUSTINUS, AURELIUS
De civitate Dei

Roma: Conradus Sweynheym e Arnoldus Pannartz, 1468.

In-folio (403x284 mm), [273] c. di 274, manca l'ultima bianca. Collazione: [1-2⁸, 3-14¹⁰, 15¹², 16-26¹⁰, 27-28⁸] (1/1 bianca; 1/2r *Tabula*; 2/8 bianca; 3/1r testo; 28/ 7 e 8 bianche). Colophon (28/6v): *Hoc Conradus opus sueynheym ordine miro / Arnoldusque simul pannarts una ede colendi / Gente theotonica: rome expediere sodales. In domo Petri de Maximo .M.CCCC.LXVIII.* Carattere romano (3:115R), testo su 46 linee. Alla prima carta di testo (3/1r) due grandi iniziali in oro entro stupenda cornice a doppio montante con bianchi girari su sfondo policromo; nel margine inferiore, all'interno di una corona di alloro, lo scudo bandato di blu e argento dei Fieschi timbrato da galero cardinalizio con cordoni e nappe; ai lati l'iscrizione «NIC. CAR. DE FLISCO». Altre ventuno grandi iniziali nel testo miniate e con estensioni, capilettera rubricati, tutte le iniziali della *Tabula* lumeggiate in giallo.

Legatura inglese del XIX secolo in pergamena con unghie, sguardie in pergamena, cornici dorate ai piatti, dorso a sette comparti riccamente decorato in oro, due tasselli in marocchino bruno con titolo.

Provenienza: cardinale Nicola Fieschi; biblioteca della Cattedrale di Olomuz (nota manoscritta alla carta 1/1r); Ellis & White; Rosenbach; John Fleming.

Superbo esemplare, di straordinaria freschezza, ancora visibile su molte carte l'impronta della forma tipografica, grandissimo di margini, – 5 mm. più alto di quello del conte Dimitri Boutourlin già descritto da H.P. Kraus come eccezionale – e di illustre provenienza.

Insignificante gora nel margine di alcune carte, qualche piccolo foro di tarlo sui primi e ultimi fogli.

Seconda edizione del De civitate Dei di Sant'Agostino. La princeps fu stampata dagli stessi tipografi Sweynheym e Pannartz – i primi ad introdurre in Italia l'arte della stampa – a Subiaco il 12 giugno 1467 poco prima di trasferirsi a Roma su invito di Giovanni Andrea de' Bussi, segretario del cardinale Bessarione. Dai loro torchi, installati nel palazzo dei principi Massimo, uscirono circa cinquanta diverse edizioni, di solito in 275 esem-

predicta atq; promissa sunt. quorū tā multa impleta conspicimus: ut recta pietate
 futura esse cetera confidamus. Huius uite rectitudinem usq; ad deum uidentem atq;
 in eternum coherendum: in sanctuario scripturarum esse locatam: qua predicatur
 atq; assentur ueritate: quicūq; non credunt & ob hoc nec intelligunt: oppugnare
 possunt sed expugnare non possunt. Quapropter in decem libris istis & si minulū
 nōnullorum de nobis expectabat intentio: tamen quorūdam studio q̄ntū uerū
 deus & dominus adiuuare dignatus est satisfacimus: refutādo contradicōnes impio-
 rū: qui cōditori sancte ciuitatis de qua disputare institumus deos suos preferunt.
 Quorum decem librorū quinque superi oref aduersus eos conscripti sūt: qui propter
 bona uite huius deos colendos putant: quinque autem posteriores: aduersus eos qui
 cultum deorum propter uitam que post mortem futura est seruandum existimāt.
 Deinceps itaq; ut in primo libro polliciti sumus: de duarum ciuitatum quas in hoc
 seculo perplexas diximus inuicemq; p̄mixtas: exortu & procursu & debitis finibus
 quod dicendum arbitror quantum diuinitus adiuuabor expediam.



Ciuitatem dei dicimus cuius ea scriptura testis est: que nō for-
 titis motibus animorum: sed plane sūme dispositōe p̄uidēte
 super omnes omniū gentiū literas: omnia sibi genera ingē-
 humanorum diuina excellens auctoritate subiecit. Ibi oppe-
 scriptum est. Gloriosa dicta sunt de te ciuitas dei. Et in alio
 psalmo legimus. Magnus dñs & laudabilis nimis: i ciuitate dei
 nostri in monte sancto eius: dilatans exultationes uniuersę
 terre. Et paulopost in eodē psalmo. Sicut audiui musica & uidimus i ciuitate dei
 uirtutum: in ciuitate dei nostri: deus fundauit eā in eternum. Item in alio. Fluit
 impetus letificat ciuitatem dei: sanctificauit tabernaculum suum altissimus deus in
 medio eius nō cōmouebitur. His atq; huiusmōdi testimoniis que oīa cōmemorare
 nimis longū est: didicimus esse quandam ciuitatē dei: cuius aues esse cōcupiscimus
 illo amore quē nobis illius conditor inspirauit. Huic cōditori sancte ciuitatis
 terrene ciuitatis deos suos preferunt: ignorantēs eum deum esse deorum: nō deorum
 falsorum hoc est impiorum: & superbiorū: qui eius in cōmutabili omnibus cōmuni
 luce priuati: & ob hoc ad quandam egenam potestatem redacti: suas quodāmodo
 priuatas potentias consecantur: honoresq; diuitinos a deceptis subditi querunt: sed
 deorum piorum atq; sanctorū: qui potius seipos uni subdere q̄ multos sibi potiusq;
 deum colere q̄ pro deo delectantur coli. Sed huius sancte ciuitatis inimici: decem
 superioribus libris quātum potuimus domino & rege nostro adiuuante respōdimus.
 Nūc uero quid a me iam expectetur agnoscens: meiq; nō īmemor debiti: de duarū
 ciuitatū terrene scilicet & celestis: quas in hoc iterim seculo perplexas quodāmodo
 diximus inuicemq; p̄mixtas: exortu & excursu & debitis finibus quātū ualuerim
 disputare: eius p̄p̄iusq; dñi & regis nostri ubiq; opitulatōe fretus aggrediar. Prīmū
 dicam quemadmodum exordia duarum istarum ciuitatū in angelorū diuinitate
 precesserūt.

Magnū est & admodum rarum: uniuersam creaturā corporeā & incorporeā
 consideratam competentemq; mutabilem: intentione mentis excedere: atq; ad

incomutabilem dei substantiam peruenire: & illic discere ex ipso: quod cuncta natura
 que non est quod ipse: non fecit nisi ipse. Sic enim deus cum homine non per aliquam
 creaturam loquitur corporalem: corporalibus instrepentibus: ut inter sonantem
 & audientem aerea spacia uerberentur: neque per eiusmodi spiritalē que corporum
 similitudinibus figuratur: sicut in somnis uel quo alio tali modo. Nam & sic uelut
 corporis auribus loquitur: quia uelut per corpus loquitur: & uelut interposito corporaliū
 locorum intervallo. Multum enim similia sunt talia uisa corporalibus. Sed logē
 ipsa ueritate: si quis sic idoneus ad audiendū mente nō corpore. Ad illud. n. hominē
 ita loquitur: quod in homine ceteris quibus homo constat est melius: & quo ipse deus
 solus est melior. Cum enim homo rectissime intelligatur: uel si hoc nō pōt saltem
 credat factus ad imaginē dei: pfecto ea sui parte est ppinquior superiori deo: qua
 superat inferiores partes suas: quas etiam cum pecoribus cōmunē habet. Sed quia
 ipsa mens cui ratio & intelligentia naturaliter inest: uicis quibusdam tenebrosis et
 ueteribus inualida est: non solum ad inherendum fruendo: uerū etiā ad pfruendū
 merendo incomutabile lūmē: donec de die in diem renouata atque sanata fiat tāte
 felicitatis capax: fide primū fuerat imbuenda atque purganda. In qua ut fidentius
 ambularet ad ueritatem: ipsa ueritas deus dei filius: hominē assumpto nō deo cōsuppo
 eandem constituit atque fundauit fidem: ut ad deum hominis iter esset homini per
 hominem deum. Hic est enim mediator dei & hominū homo christus Iesus. Xpus
 per id quod est mediator: est homo & uia perueniendi ad deum. Per hoc enī mediator
 per quod & homo per hoc & uia. Quia si inter eum qui tendit & illud quo tendit
 uia media est: ipse est perueniendi. si autem desit aut ignoretur qua eūdem sit: quid
 prodest nosse quo eundem sit? Sola est autem aduersus omnes errores uia muni
 tissima: ut idē ipse sit deus & homo. quo itur deus: quē itur homo. Hic p̄p̄phetas:
 deinde per seipsum: postea per apostolos: quantum satis esse iudicauit locutus: etiā
 scripturam condidit: que canonica nominatur eminentissime auctoritatis: cui fidē
 habemus de his rebus quas ignorare nō expedit: nec p̄ nos ipsos nosse idonei sumus.
 Nam si ipsa sciri possunt testibus nobis: que remota non sunt a sensibus nostris: siue
 interioribus siue exterioribus: unde & presentia nūcupantur: quod ita ea dicimus esse
 pre sensibus: sicut pre oculis: que pre sunt oculis: pfecto ea que remota sunt a
 sensibus nostris: quoniam nostro testimonio scire non possumus: de his alios testes
 requirimus: eisque credimus a quorū sensibus remota eē uel fuisse nō credimus. Sicut
 ergo de uisibilibus que non uidimus eis credimus qui uiderūt: atque ita de ceteris que
 ad suum quēque sensum corporis pertinent: ita de his que animo ac mēte sentiunt:
 quia & ipse rectissime dicitur sensus: unde & sententia uocabulum accepit: hoc est
 de inuisibilibus que a nostro sensu interiore remota sunt: his nos oportet credere quod
 bene in illo incorporeo lumine disposita didicerunt: uel manentia contuentur.

Visibilia omniū maximus est mundus: inuisibilem. omniū maximus deus est.
 Sed mundum esse conspiciamus: deum esse credimus. Quod autem deus fecerit
 mundū: nulli potius credimus quā ipsi deo. Vbi eū audiuius. Nusquā interim melius
 quā in scripturis sanctis ubi dixit propheta eius. In principio fecit deus celum & terrā.
 Nunquid nam ibi fuit iste propheta: quando fecit deus celum & terram? Non sed
 ibi fuit dei sapientia per quam facta sunt omnia: que in animas etiam sanctas se
 transferre: & aīcos dei & p̄phetas cōstituit: eisque opera sua sine strepitu intus enarrat.
 Loquuntur eis quoque: āgeli dei: qui semper uident faciem patris: uoluntatēque eius

plari e quasi sempre in folio, stampate con il nuovo carattere romano diverso dal semigotico utilizzato nelle edizioni sublacensi.

*Sweynheym e Pannartz continuarono a lavorare insieme fino al 1473. Sciolta la società, Pannartz proseguì da solo mentre Sweynheym, che probabilmente era punzonista e disegnatore di caratteri, si dedicò alle incisioni delle carte geografiche per la *Cosmographia* di Tolomeo uscita a Roma nel 1478 dai torchi di Arnold Buckinck.*

Il nostro esemplare è appartenuto a Nicola Fieschi, della potente famiglia ligure che diede alla Chiesa due pontefici, Innocenzo IV e Adriano V. Nato a Genova intorno al 1456 e nominato vescovo di Tolone da Sisto IV, fu, nel 1503, insignito della porpora cardinalizia da Alessandro VI con il titolo di S. Lucia in Settisolio. Ebbe importanti incarichi e prese parte a diverse commissioni cardinalizie tra cui quella incaricata di risolvere lo scisma conciliare di Pisa-Milano e quella per la crociata del novembre del 1517; nel 1518 istruì la causa di canonizzazione di Francesco di Paola. Da sempre politicamente vicino alle posizioni della corona di Francia, anche se si adoperò per garantire agli Anziani di Genova l'appoggio papale al loro progetto di sottrarsi alla signoria francese, quando l'8 maggio 1521 Leone X (Giovanni de' Medici) stipulò l'alleanza fra Papato e Impero contro Turchi, Francesi e Veneziani, assunse coerentemente una posizione fortemente antimedicea. Nel conclave che porterà all'elezione di Adriano VI, Nicola Fieschi, arcivescovo di Ravenna, fu pertanto il candidato principale della fazione contraria alla politica dei Medici risultando in testa al primo, al sesto, al settimo e al nono scrutinio. Anche nel conclave del 1523 risultò fra i papabili. Decano del S. Collegio, morì a Roma il 14 giugno del 1524 e fu sepolto nella Chiesa di Santa Maria del Popolo.

HC 2047; GW 2875; Pr 3293*; BMC IV, 5 (IC. 17107); Goff A-1231; IGI 967; Pell 1546; IDL 487



2. HERODOTUS *Historiae*

Venezia: Jacobus Rubeus, 1474.

In-folio (282x203 mm), [259] c. di 260, manca la prima carta bianca. Collazione: [a-x¹⁰, A-E¹⁰] Colophon: *Herodoti Halicarnassei patris historiae traductio e graeco in latinū / habita p uir eruditissimū Laurētiū Valēsē sīgularem / nostris tēporibus ciuē rōanū sub Nicolao .V. sūmo pōtifice. / Venetiis īpressū ē hoc opus p Iacobū Rubeū natione Galli / cū. Anno dñī. M.cccc.lxxiiii. Nicolao Marcello duce Ven.*

Carattere romano (113R), testo su 35 linee, spazi per iniziali alcuni con letterine guida.

Legatura moderna da amatore in cuoio nocciola con decorazioni a secco sui piatti in stile quattrocentesco, dorso a sei nervi, tagli rossi.

Ottimo esemplare dai grandi margini, professionalmente lavato; numerose note marginali in chiara grafia cinquecentesca, insignificante segno di tarlo nel margine bianco esterno delle prime carte.

Prima edizione in latino delle storie di Erodoto, di 28 anni precedente alla princeps in greco di Aldo (1502). L'opera, divisa in nove libri ciascuno dedicato ad una delle Muse (partizione non originaria, probabilmente da attribuirsi a grammatici alessandrini) ha per tema centrale le guerre fra Persiani e Greci. I primi cinque libri contengono un'amplissima trattazione della storia persiana e, a partire dal sesto, con l'insurrezione del 499 a. C., inizia il grandioso racconto delle lotte fra Greci e Persiani, le epiche battaglie di Maratona, delle Termopili, di Salamina e di Micala fino alla conquista ateniese di Sesto in Ellesponto, che determinò la definitiva sconfitta persiana e termine cronologico della trattazione.

"Herodotus is the earliest historian; his predecessors were by contrast chroniclers. He was the first to collect materials systematically, to test their accuracy as far as he could, and to arrange his story so as to appeal to, as well as inform, his readers." (PMM)

La traduzione di Erodoto in latino, commissionata da papa Niccolò V a Lorenzo Valla nel 1448 e ultimata nel 1452, si inquadra con precisione nel programma culturale del pontefice che aveva riunito presso sé alcuni dei più eminenti studiosi del tempo, commissionato l'acquisto di numerosi codici,

anche per riparare le gravissime perdite subite dalla biblioteca pontificia durante lo scisma, realizzando così un imponente progetto di traduzione degli autori classici e dei Padri della Chiesa.

Jacobus Rubeus (Jacques Le Rouge), francese di Chablis, molto probabilmente lavorò, all'inizio della carriera nella tipografia di Nicolas Jenson a cui era legato da amicizia. La sua prima opera è con buona certezza il Leoniceno databile non prima dell'agosto 1473. Continuò a lavorare a Venezia usando dapprima un bellissimo carattere romano, molto simile a quello di Jenson e quindi anche caratteri gotici, fino al luglio del 1478. A causa dell'epidemia che nell'estate di quell'anno aveva colpito la città lagunare si trasferì a Pinerolo, nei pressi di Torino, dove continuò a stampare fino al 1481.

IGI 4692; BMC V 213; GW X 707-708; Goff H 88.

3.

BANDELLO, VINCENZO

Libellus recollectorius de veritate conceptionis beatae Virginis Mariae

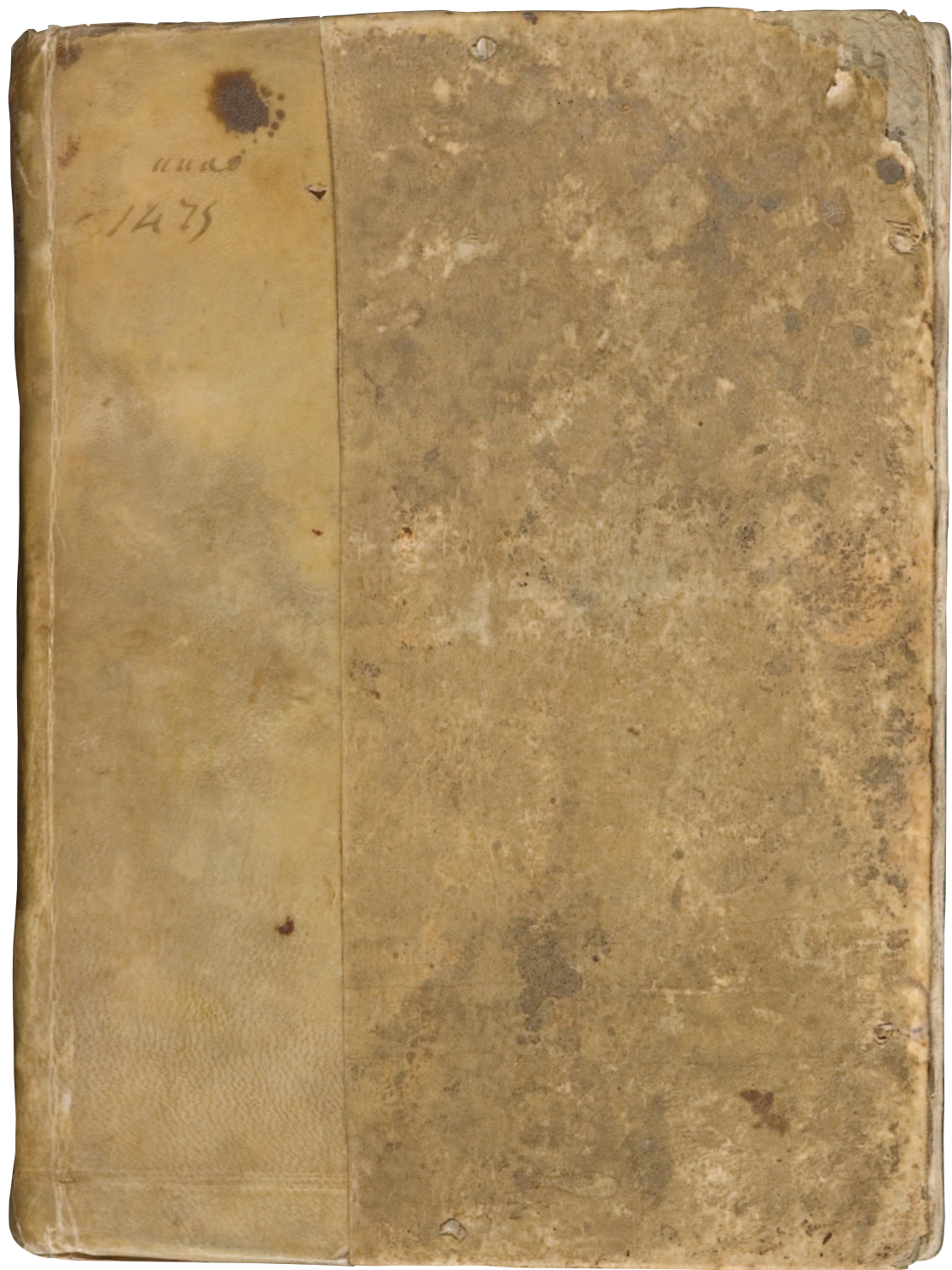
Milano: Cristoforo Valdarfer, 1475.

In 4° (223x155 mm), [126] c. Collazione: [a-p⁸, q⁶], (a1r lettera dedicatoria al conte Petrus[de Gambara], a3v tabula, a5v testo, q5v colophon, q6r registro). Colophon: *Explicit ualde utilis libellus recollectorius de ueritate cōceptōis beate uirgīs Marie īpre°. Mediolani dnante Felicissimo Galeazmaria / uicecomite duce Quinto p Christo / forū Ualdarfer Ratisponensem An / no domini. 1475.*

Carattere gotico (77G), testo su 2 colonne di 38 linee.

Legatura coeva in pelle di pecora su cartone, dorso in pergamena con titolo manoscritto, tracce di bindelle.

Provenienza: «Collegii S. Barnabae» nota manoscritta alla prima carta. Buon esemplare, lieve gora marginale, le prime due e l'ultima carta con tracce di sporco, piccola perforazione al margine bianco dell'ultima carta, antiche annotazioni sulla prima carta bianca. Legatura con tracce d'uso consone alla vetustà.



HUND

51475

Prima ed unica edizione del trattato del domenicano Vincenzo Bandello sull'Immacolata Concezione. Secondo la tradizione orientale, originata tra l'altro dai Vangeli apocrifi, Maria fu concepita priva della macchia del peccato originale e quindi il suo corpo, anche senza la purificazione del battesimo, poté ospitare il Cristo. Il tema dell'Immacolata Concezione fu uno dei più controversi nel tardo Medioevo e contrappose da un lato francescani e carmelitani in sua difesa, dall'altro i domenicani. Nel 1472 una bolla di Sisto IV che vietava di considerare eretici i sostenitori dell'Immacolata Concezione parve ai teologi di parte avversa – come i domenicani, che all'epoca erano in maggior numero – un intervento partigiano di un pontefice appartenente all'ordine dei francescani. In questo contesto di rinfocolata polemica si colloca il Libellus che pubblicato come consuetudine, anonimo, ribadiva con forza la posizione anti immacolatista dell'Ordine domenicano. Vincenzo Bandello da Castronovo (1435-1506) vicario generale dei Domenicani e – secondo tradizione – zio del celebre novelliere Matteo, fu per due volte priore del convento di Santa Maria delle Grazie a Milano proprio negli anni in cui Leonardo da Vinci vi dipingeva il suo celebre Cenacolo. È lo stesso Matteo, studente alle Grazie fin dal 1497, a fornire un preziosissimo resoconto dell'attività lavorativa del grande pittore (Lettera dedicatoria a Ginevra Rangona e Gonzaga, Novella LVIII).

Cristoforo Valdarfer di Ratisbona fu il primo tipografo tedesco a Milano; attivo inizialmente a Venezia dal 1470 al 1471, dove stampò la prima edizione del Decamerone di Boccaccio, si trasferì poi nella città lombarda pubblicando il 7 gennaio 1474, il De Officiis di Sant'Ambrogio, e dove operò fino al 1488, con un'interruzione di sette anni durante i quali si spostò a Basilea.

IGI 1172; BMC VI 726; GW 3237; Goff B 48.

4. EUSEBIO DI CESAREA **Historia Ecclesiastica**

Mantova: Johannes Schallus, 15 luglio 1479.

In-folio (285x201 mm), [172] c. Collazione: [*⁸, a-r⁸, s-x^{6.8}], (*1v lettera dedicatoria a Federico Gonzaga datata 15 luglio 1479; *3r *Capitula*; a1r *prologus Rufini*; a2r testo; x7v colophon). Colophon: *Transtulit Ausonias istud Rufinus ad aures / Eusebii clarum Caesarensis opus. / Schallus Ioannes celebri Germanicus arte / Aere premit. Mantus principe Foederico. / Quom datus est finis.referebat Iulius annos / Mille quater centum septuaginta nouem. / Hunc eme qui docti nomen. Qui limen Olympi / Quaeris.habet praesens munus utruq; liber. / Hinc coeleste bonum: sanctosq; docebere mores / Et prodesse magis lectio nulla potest.*

Carattere romano (111R), testo su 34 linee, spazi per iniziali, alcuni dei quali con letterine guida, interamente rubricato in rosso e blu.

Legatura inglese del XIX secolo in pelle di pecora nocciola, decorazione a secco ai piatti, dorso a 5 nervi con titolo in oro su tassello in marocchino bordeaux.

Provenienza: George Abrams (ex libris).

Ottimo esemplare, qualche postilla marginale di antica mano, minuscoli forellini di tarlo alle prime e ultime carte, piccolo strappo nel margine bianco inferiore della prima carta. Abrasioni ai piatti e alle cerniere.

Eusebio (Cesarea 260 ca - Costantinopoli 338 ca), vescovo di Cesarea e più tardi consulente ecclesiastico di Costantino, compose l'Historia come manifesto dell'ortodossia cristiana, assecondando così i disegni dell'Imperatore che vedeva nella religione l'elemento imprescindibile per il suo progetto di riunificazione dell'Impero.

“Come storico Eusebio inventa un nuovo genere, la storia ecclesiastica appunto, prima grande rottura rispetto alla illustre e lunghissima tradizione della storiografia greca. Da quella tradizione Eusebio ricava il modello esteriore, l'impalcatura narrativa, ma vi immette un contenuto assolutamente insolito: non più una storia augusta scandita dalle vicende e dal succedersi degli imperatori, ma una storia facente perno su quel nuovissimo terreno della politica che è il rapporto dello Stato romano con la Chiesa.

Expliciunt capitula. Incipit liber tertius.

Igitur iudei debitis cladibus perurgebantur. Sancti uero apostoli domini & saluatoris nostri ceteriq; discipuli, ad predicandum uerbum dei, per singulas quasq; orbis terre prouincias dirimuntur. Thomas sicut nobis traditum est, sortitus est Parthos, Matheus ethiopia, Bartholomeus India citeriorem, Andreas Scythiam, Ioannes Asiam. Vnde & apud ephesum & comoratus est & defunctus. Petrus pontum, galacia, bithiniam, cappadociam, ceterasq; confines prouincias. Iudeis dumtaxat predicans circumisse deprehenditur, & ad ultimum in urbe roma comoratus, ubi crucifixus est deorsum capite demerso, quam ipse ita fieri deprecatus est, ne exequari domino uideretur. De paulo autem quid dicam, qui ab hierusalem usq; ad Illiricum repleuit euangelium christi, & ad ultimum sub nerone martyrium duxit. Hec ita per ordinem in tertio libro explanationum genesis Origenis exponit.

Capitulum secundum

Utrum petrus apostolus predicationis sue monimenta nobis per pauca dereliquit. Vna & enim eius epistola est, de qua nullus omnino dubitauit, Nam de secunda multis incertum est. Apud plurimos tamen etiam ipsa legenda suscipitur. Ille uero libellus qui dicitur actus petri, & quam nominis eius euangelium nuncupatur, sed & qui dicitur eius predicatio uel reuelatio, in scripturis prorsus canonicis non habetur. Sed ne aliquis quidem scriptorum ueterum, uti eorum testimoniis inuenitur. Verum procedente nobis hystorie narratione per oportunitatem locorum cum scriptores ecclesiasticos memorabimus, necessario etiam scripturarum libros qui in auctoritate esse debeant, & quorum minus sequenda sit auctoritas exponemus. Interim petri ut diximus prima epistola ab omnibus ueteribus est recepta. Pauli quoque manifeste, xiiii. sunt epistole que in auctoritate habentur.

licet sciam

Un tale cambio di epicentro del racconto storiografico è ... un'estrema manifestazione di quel continuo mutare e rinnovarsi del punto di osservazione della storiografia classica in sintonia col mutare delle egemonie ... ora è la Chiesa vero e proprio Stato nello Stato che aspira a (e sempre più tenderà ad assumere) una funzione egemonica. La Storia Ecclesiastica è dunque da questo punto di vista, un'estrema reincarnazione della storia orientata per egemonie". (L.Canfora, Storia della letteratura greca, Bari 2001)

È la più antica storia della Chiesa e fonte di rilievo per i primi secoli di vita delle comunità cristiane. L'Historia fu tradotta in latino da Tyrannius Rufinus di Aquileia che vi aggiunse una continuazione fino all'anno 403. Johannes Schallus di Hersfeld in Assia stampò solo sette libri e tutti a Mantova. I primi sei in caratteri gotici videro la luce nel 1475 mentre l'Historia ecclesiastica, settimo ed ultimo, fu stampato dopo un' interruzione di quattro anni ed è l'unico in caratteri romani. Primo libro in cui compaiono, ad ogni pagina, i richiami.

GW 9436; BMC VII 933; IGI 3752; Goff E 127

5. DIONIGI D'ALICARNASSO
Dionysii Halicarnassei Originum sive Antiquitatum Romanarum.
Treviso: Bernardinus Celerius, 24 febbraio 1480.

In-folio (285x189 mm), [299] c. di 300, manca la prima bianca. Collazione: [a¹⁰, b-g⁸, h-i⁶, k-z⁸, A-O⁸, P⁶]. Colophon: *IMPRESSUM TARVISII PER BERNARDINUM / CELERIUM DEL VERE. ANNO CHR. NATI. / M.CCCC.LXXX.BISSEXTORL. MARTIAS / IOANNE MOCENIGO VENETO / RUM DVCE INCLYTO.*

Carattere romano (113R), testo su 37 linee.

Legatura del XIX secolo in pergamena con unghie, piatti inquadriati da un fregio dorato a palmette, dorso con doppio tassello in marocchino rosso, e fregi in oro.

Provenienza: conte Ercole Silva (timbro sulla seconda carta); Giannalisa Feltrinelli (ex libris e timbro a secco).

Bell'esemplare, professionalmente lavato, qualche piccolo foro di tarlo nelle prime e nelle ultime carte, l'ultimo foglio è stato foderato.

Prima traduzione dal greco dell'opera più importante di Dionigi d'Alicarnasso, storico e retore dell'epoca di Augusto, grande ammiratore della latinità, che visse a Roma per oltre vent'anni componendovi molti dei suoi trattati. Le Antiquitatum romanorum raccontano la storia romana dalle origini fino alla prima guerra punica (264 a.C.) trattando quindi l'arco temporale precedente a quello preso in esame da Polibio nelle sue Storie. Dell'opera di Dionigi originariamente prevista in venti libri, sono giunti a noi completi solo i primi dieci (fino al 441 a.C.), l'undicesimo è estremamente lacunoso, degli altri ci rimangono solo gli excerpta voluti da Costantino Porfirogenito e alcuni frammenti scoperti nel XIX secolo da Angelo Mai in un codice nella biblioteca Ambrosiana di Milano.

La traduzione, dedicata a Papa Paolo II, è opera del milanese Lapo Birago, già traduttore dal greco della Ciropedia di Senofonte e della Vita di Artaserse di Plutarco. Allievo del Filefo, amico di Teodoro Gaza e di Pier Candido Decembrio nella sua lunga vita alternò all'attività politica al servizio dei Visconti a Milano, quella letteraria a Roma presso la corte pontificia.

Il nostro esemplare è appartenuto ad Ercole Silva (Milano 1756-1840) autore del celebre trattato Dell'arte dei giardini inglesi (1801), opera fondamentale per la diffusione in Italia del gusto romantico nell'architettura di parchi e giardini. Il conte Silva nella sua villa di Cinisello Balsamo alle porte di Milano, raccolse una imponente biblioteca, oltre mille gli incunaboli, il cui catalogo fu pubblicato a Monza tra il 1810 e il 1812.

Bernardino Celerio è il prototipo dello stampatore itinerante. Iniziò a Venezia il 10 aprile 1478 con le Canzoni di Niccolò Cosmico; prima della fine dell'anno si spostò a Padova per pubblicare il Responsio di Colatius quindi si trasferì a Treviso dove, in meno di un anno, impresse cinque libri. Alla fine del 1480 era di nuovo a Venezia; tradizionalmente gli si attribuiscono, oltre alla versione italiana delle Vite dei filosofi di Diogene Laerzio (1480), tre libri stampati nel 1483, due nel 1484, uno in collaborazione con Bernardino Rizo, uno nel 1485 e un altro l'anno seguente stampato con Caesarius de Parma.

IGI 3484; HC 6239; BMC VI 895; Goff D 250.

6. NICOLAUS DE AUSMO
Supplementum summae pisanellae;
ASTESANUS [ASTENSIS]
Summa de casibus Canones poenitentiales;
ALEXANDER DE NEVO
Consilia contra Judaeos faenerantes
Venezia: per Franciscus renner de Hailbrun, 1482.

In-8° (150x113 mm), [556] c. Collazione: a-y¹², 1-18¹², 19⁸, 20¹⁰, 21-22¹², A-B¹², C¹². Carattere gotico (130G e 65G), testo su 2 colonne (38 linee), iniziali miniate in rosso alcune con estensioni sulle prime 130 carte e successivamente solo su alcune carte. Fogli di sguardia in pergamena fittamente annotati da mano antica, annotazioni che proseguono sulle ultime carte bianche.

Legatura di inizio XX secolo in piena pelle con 2 fermagli metallici, abilmente recuperato il rivestimento originale in pelle marrone con impressioni a secco, dorso a 5 nervi con titolo manoscritto.

Provenienza: Barone Eugen von Maucler, Bibliothek Oberherrlingen 1839 (ex libris); Madeleine et René Junod (2 ex libris); Detlef Mauss (timbro a secco).

Ottimo esemplare completo di tutte le carte bianche, leggera macchia d'inchiostro alla carta k4v, piccolo strappo alla carta c3, qualche postilla coeva nei margini.

Il frate francescano Nicolò da Osimo († 1455), vicario in Terra Santa intorno al 1427, portò a compimento il Supplementum il 28 novembre 1444. Concepito come la continuazione della Summa Pisanella o Summa de casibus conscientiae del domenicano Bartolomeo da San Concordio e strutturato come un dizionario di teologia morale, il testo riveste un grande interesse come fonte documentaria per costumi e leggi dell'epoca. Curioso è il capitolo relativo all'ubriachezza, non considerata peccato se provocata dalla cattiva qualità del vino, peccato veniale se determinata dalla convivialità, e peccato mortale, quando premeditata. Molto popolare all'epoca, soprattutto tra il clero, ne sono note almeno 22 edizioni stampate nel corso del XV secolo.

Astesano di Asti († 1330 ca.), frate francescano, teologo e giurista introduce nel secondo testo del volume una sorta di innovativa psicologia del peccato, basandosi, oltre che su concetti di stampo aristotelico, su una non comune conoscenza medica e spingendosi fino all'analisi dei peccati di pensiero. Conclude il volume il trattato di Alessandro Nievo (1419 ca. – 1485 ca.) in cui viene analizzata, con interessanti risvolti economici e sociali, la posizione della Chiesa nei confronti degli usurai.

Francesco Renner, iniziò l'attività a Venezia nel 1471, utilizzando esclusivamente caratteri romani. Fu però ben presto costretto ad associarsi a Nicolaus de Frankfordia apportatore di capitali freschi nell'impresa che probabilmente a causa delle scelte editoriali, limitate a trattati ecclesiastici e di scolastica, erano alquanto dissesate. La società continuò fino al 1476; l'anno successivo Renner si associò con Petrus de Bartua con il quale stampò solo tre libri, per poi ritornare, dal 1478, in proprio. In quest'ultimo periodo di attività, accanto al tradizionale filone di opere teologiche e ecclesiastiche, pubblicò anche alcune riedizioni di trattati di geografia e astronomia in precedenza già stampati da Maler e Ratdolt. Il suo ultimo libro risale al 1483.

IGI 6879; BMC V 197; H.C. 2164; Goff N 74

7. PAULUS VENETUS **Quadratura sive Dubia. Correxuit Manfredo de Medicis.**

Pavia: Damianus de Confalonieriis de Binascho, 7 marzo 1483.

[158] c. la prima bianca. Segnatura: a¹⁰, b-g⁸, h-l⁶, m⁸, n-o⁶, p⁸, q-r⁶, s¹⁰, t-v⁸, z¹⁰. Carattere gotico, testo su due colonne di 48 linee, spazi per iniziali alcuni con letterine guida.

PAULUS VENETUS

Sophismata aurea. Correxuit Manfredo de Medicis

Pavia: Nicolaus Girardengis, 4 marzo 1483.

[102] c. la prima bianca. Segnatura: a¹⁰, b-e⁶, f⁸, g-i⁶, k-n⁸, o-p⁶. Carattere gotico, testo su due colonne di 47 linee.

HENTISBERUS GUILLELMUS

Probationes profundissimae conclusionum in regulis positarum.

[Pavia]: Nicolaus Girardengis, 24 gennaio 1483.

[26] c. l'ultima bianca. Segnatura: a-b⁸, c¹⁰. Carattere gotico, testo su due colonne di 47 linee.

Tre opere rilegate in un volume in-folio (279x199 mm). Legatura del XIX secolo in tutta pelle, piatti inquadrati da una cornice impressa a secco con fregi di gusto neoclassico, dorso a quattro nervi con decorazioni in oro e duplice tassello. Tagli marmorizzati.

Provenienza: due antichi timbri di biblioteca gentilizia, Don Francisco Ferdinando de Navarrete (ex libris).

Preziosa e non comune raccolta di trattati medievali di logica aristotelica. I primi due ad opera di Paulus Venetus (Paolo Nicoletti) monaco eremitano nato a Udine nel 1369. Dopo aver studiato a Padova e quindi ad Oxford, dove era rimasto per tre anni entrando in contatto con la grande tradizione aristotelica della scuola inglese, rientrò in Italia per insegnare nelle università di Padova, Siena, Perugia e Bologna. Le sue opere di logica divennero al pari di quelle di Heytesbury, testi di insegnamento prima nello Studio di Pavia e successivamente a Padova il più noto centro dell'aristotelismo in Italia. "Paul of Venice was the most important Italian thinker of his times, and one of the most prominent and interesting logician of the Middle Ages. His philosophical theories (culminatine in a metaphysics of essences which states the ontological and epistemological primacy of universals over any other kind of beings) are the final and highest result of the precedine realistic tradition of thought." (Stanford Encyclopedia of Philosophy)

Autore del terzo trattato è l'inglese William Heytesbury (1313-1372) che si era formato e aveva insegnato al Merton College di Oxford partecipando ai Mertonian Calculators uno dei più fecondi gruppi di studiosi dell'opera di Aristotele. Le sue opere che ebbero una notevole influenza soprattutto in Italia, furono pubblicate per la prima volta Pavia fra il 1481 e il 1483.

Tre edito princeps di estrema rarità: mancano alla British Library e alla Bibliotheque Nationale di Parigi; solo la Johns Hopkins University Library di Baltimora e la Biblioteca Civica di Ostuni possiedono i tre trattati.

cū g^o oē dē eēt lra uo^lio g^o i q̄l3 littera
uocali sunt inf^r uocales consequens
ē dissonū g^o rē. In o^ma^z sic ista, ppō
hō ē a^li^o rē q̄l3 ei^o ps audif a sō. r illa
cū q̄l3 ei^o pre, pferf a plōe g^o q̄gd au
dif a for. pferf a pla. q^o ē sopb^o. Cir
cha mām p'ar^o sit h p^o p^o. Aliq^o ē ppō
ulis affirmatia l'negatia cui^o sbz stat
defiate, p'z pono q^o a sit ista ois hō ē
al. r b. suū piacēs. f. hō ē al' r ar sic oē
sbm. a. ē sbm. b. f3 sbm. b. stat defiate
ergo sbm. a stat defiate p3 cū maiori
r mior declaraf ex eo q2 cuiusl3 inde
finite sbm stat defiate f3. b. ē ppō ide
finita ergo rē. Idē p3 de ppōe nega
tia ponēdo q^o a. sit illa n^o de^o ē r. b. su
u3 piacēs. f. de^o ē. Ex ista pōlone se^o
p^o q^o alie^o idefinite sbz stat distributie
pbat. b. ē ppō idefinita f3 sbm. b stat
distributie ergo b^o a^z. Idē ē sbm. a. r
sbm. b. f3 sbm. a. stat distributie ergo
sbm. b. stat distributie. 2^o sequitur
q^o sb sbo ppōis ulis ptingit descēdē
disiunctie r sub sbo ppōis idefinite p
tingit descēdē copulatie p3 ex quo idē
ē sbm ulis r idefinite. 3^o sequit qd
aligs finus stat p'fufe tm r idem stat
defiate p3 d sbo illi^o exclusiue tm hō
ē risibilis a' de pro i^o uniuerfalis ois
hō ē aial cū idē sit sbz exclusiue r sue
p'ciacēti et idē sit p'iu ulis r sue idefi
nite q^o ē ps ei^o. 4^o sequit q^o sub fio
stāte p'fufe tm p'ingit descēdē disiunc
tie r sub fio stāte defiate p'ingit descē
dere disiucti. Ex quo idē finus sup
ponit dēfinatē r p'fufe tm ita q^o non
sequit talis finus supponit deteriate
ergo nō supponit p'fufe tm uel disiu
ctiue r cō. Intelligēti tñ qd l3 diuē
se supponēs p'p'at cide fino hoc nō
ē respectu cuiusd unde sbm hui^o omis
hō ē al' stat distributie i ordine ad to
tā ulem r respectu signi ulis p' descē
dere copulatie r idē sbm stat defiate
i ordine ad ppōz idefinitā r respectu
cuiusdē cōtingit descēdere disiunctie
Idē dī de sbo illi^o exclusiue rātū hō

ē risibilis qd i ordine ad exclusiuam
supponit p'fufe tantum r nō defiate
r respectu diuisionis exclusiue p'ingit d
scēdere disiunctiue r nō disiunctiue.
In ordine uero ad p'ciacēs stat defia
tē r nō p'fufe tm r respectu cuiusdē d3
descēdē disiunctiue r nō disiunctiue
2^o p^o oē uerbū platū a platō ē uerbū
neg^o r tñ aliq^o ppō prolata ab eo ē p
pō affirmatia p3 dato qd plō p'ulerit
illā n^o dōs ē i p'c nō p'ulit nisi unū ne^o
ut suppo^o r q2 illa ē affirmatia de^o est
iō p'ulit affirmatiuā. Ex ista pōlone
sequit p^o q^o nulli^o negatiue vbu^o prin
cipale affir^o r tñ alie^o affirmatie vbu^o
principale ne^o. p'ria ps p3 iduciue et
2^o ē p'batā. 2^o se^o q^o a. r. b. ppōes in
uicem p'ueritūtur r cide mētalī suobō
dināf r tñ vbu^o p'cipale unius negaf
r al' i^o affirāf p3 da^o q^o a. sit illa total
de^o ē r b. piacēs i n^o de^o ē. 3^o p^o ipo^o ē
pōlone p'ulit illā n^o de^o ē qn p'ulerit
ue3 r tñ po^o ē cū p'feri eand n^o p'ficiē
do ue3 p^o ps p3 q2 ipo^o ē pōlone p'ulit
se illā n^o deus ē qn p'ulerit illā deus
ē fa ps declarā nā q̄diu p'ferf ps pro
pōnis tā diu p'ferf ipfa p'posino sed
po^o ē pōlone p'ferf illā negōez n^o p'ferē
do illā deus ē q^o poitō r admi^o plō p
fert illā n^o deus ē n^o p'ferēdo a^o ue3.
Ex ista pōlone se^o p^o q^o aliq^o iuicē p3
tibilia dñr a for. r pōlone n^o obūte q^o
for. n^o dicit nisi necessariū r plō dicit i
po^o p3 suppo^o q^o for dicat n^o a^o ē chy^o
c^o platō sit solū si negōne platō uēo
dicat p'simile c^o platō sit si vbum. 2^o
se^o q^o plō pōt p'ferre ue3 n^o p'ferēdo
f^o r tñ nō pōt p'ferre ue3 qn p'ferat
nō ue3 p^o ps p'atit r fa declaraf qa
platō nō pōt p'ferre aliq^o ppōem qui
p'ferat p'c ei^o q^o nō pōt cē. ppō. 4^o p^o
possibile ē for. audire oēz uocē pla
tā a pōlone r tñ n^o ē possi^o for. audire
oēz uocē. platā a pōlone. 7^o ps ē d se
nō r fa3 p'bo nā si for. audire uocē plō
nis i^o uocis una ps ē audita r altera
ē audiēda p^o quia uox ē cnsuete. 2^o

q: si nō ē aliqua ps audiēda illa uox
 to^o ē audita et p^ois for. nō audit illā
 tē sic una ps illi^o uocis manet audie^o
 et illa ē. plata a platōe ut suppo^o ergo
 for. non audit omnem uocem prolatā
 a platone. Ex ista conclusione sequi
 tur primo quod possibile est platone
 protulisse omnem uocem auditam a
 for. non tamen est possibile for. audire
 omnē uocem prolatā a platone patet
 ex dictis. 2^o scq^o q^o h^o soph^o ē po^o oē
 audire a for. ē. platū a plōne h^o tñ est
 impossibile quicquid audit a for. pfer^o a
 plōne nō pp^o h^o q^o ipo^o sit plōne. pferre
 aliquid q^o necessariū est. si plato pro
 fert q^o ipse profert aliquid. Sed alia
 de causa qm̄ quantūcūq^o inuicem
 applicentur for. et plato ex quo nulla
 uox subito multiplicatur a platone lo
 quente uerum est dicere q^o ipse pfer^o
 aliquam uocem quā nō audit for. ita
 cō for. audit aliq^o uocem quā plō nō
 profert l3 forē illā. ptulerit. Ad p^o d^o
 q^o i rei ueritate nō q^oqd audit a for.
 pfer^o a plōne et q^o mltē sūt ptes illi^o
 hō ē asin^o quas audit for. quaz n^o p
 fert plō ideo ar^o nō pcludit n^o q^o oē au
 ditum a for. profertur a platone uel
 est prolatum a platone et hoc pcedit

Deinō nō icōuenit q^o ppō affirm^o sit
 plata a plōne et tē ad ar^o ppō neg^o
 ē illa i qua ēbū pzi^o ne^o ue^o ē p negati
 onē exnēte aliqd illi^o mō i^o hō ē asin^o
 ēbū pzi^o ne^o n^o p negationē q^o sit ps ei^o
 s3 ton^o uilis neg^o. Dicat g^o q^o ppōitio
 neg^o est illa cui^o uerbū pzi^o pale ne^o p
 neg^o exnētem aliquid eius. Et propō
 affirm^o ē illa cui^o pzi^o pale uerbū nō ne
 gat p negationē exnēte aliqd sui. Et
 nō intelligūtur ppōitio ille dscriptiōes
 n^o de ppō affirm^o uel neg^o uocali l^o scri
 pta. Itē pce^o q^o plō pfer^o f^o et qd
 illa n^o hō ē asin^o sig^o f^o nec ē icōueniēs
 ppōitio ēaz sig^o f^o et ppōitio ē f^o sig^o ue^o
 imo h^o homo est asinus habet infiniti
 tas necessitates. s. hominem ēē anial
 et boiem ēē cor^o et hominē ēē sbaz et

sic de singulis ifinitis que sequē^o ad
 illā h^o autē hō ē anial sig^o hominē esse
 asinū et boiem ēē caprā et ifinita alia
 que claudūt i ppōe illa rōne subiecti
 et pzi^o non tamen pp^o h^o eadem ppō ē
 uera et falsa quia ēitas et falsitas pro
 pōis cognoscitur ex significato pma
 rio et non secundo. Ad 2^o p^o q^o
 plato successiue profert illam nullus
 hō ē asinus. et pnter q^o dicens unum
 ēbū psalterij dicit totū psalteriū non
 tamen dixit totū psalteriū l3 icōdicere
 totū psalteriū. Contra dictum ē i
 alio sophismate. q^o archa noe non in
 cipit pñere omne animal q^o nō cōti
 nebat omne anial ergo per idē tu nō
 incepisti dicere psalteriū nec aliquaz
 propositionē nisi dī eris illaz. Re
 spōdet negādo psequentiā quia ibi ar
 i ēis distributis et nō r^o ēbi ipozantis
 succē^o. Hic autē tmin^o nō disti^o imo p^o
 stare discrete et sup^o r^o ēbi ipoz^o succē^o
 ūde si alii nō dixisti. a. ppō^o et postea
 fuit ita q^o tu dicis. a. ppō^o et incepisti
 dicere. a. ppō^o s3 nō si archa noe ali
 quādo nō pñebat omne animal et po
 stea fuit ita qd pñet omne animal
 ipsa incipit continere omne animal
 et hoc propter uariationem sup^o pōis
 ut dicebat. Ad 3^o dico q^o plō pzi^o
 ptulit q^o for. audierit et nego q^o itē^o
 uocis mltiplicet sbito sic nec itē^o soni
 tonitruū ei pzi^o fuit i aere q^o audiat
 q^o dclarat splēdor pueniēs et pzi^o v^o
 pzi^o cor^o se pzi^o q^o audiat pzi^o sio
 et l3 itē^o uocis non beat pzi^o pp^o nī cā
 tur successiue p accis rōe mot^o cui^o nā
 pzi^o sio i fieri p pzi^o pzi^o ūde lūm q^o tū
 ē ex se sit sbito et nō h3 pzi^o pzi^o tñ fie
 ri succē^o aut rōe medij succē^o dispo^o
 aut ratione corporis lūosi succē^o mo
 ti intēto at coloris sbito mltipli q^o nō
 indiget motu aeris sicut uox quod de
 clarat ipetus uentoz impet^o pcepti
 onem soni et non uisionem coloris.
 Iuxta hoc concedit q^o possibile ē for.
 audire uocem platōis plōne nō loqn

Damiano Confalonieri di Binasco, cittadina poco distante da Milano, a lungo ritenuto il primo tipografo a Pavia, stampò, usando una gran quantità di caratteri gotici e romani, tra il 1478 e il 1484, circa dieci libri tra i quali spiccano i monumentali Sermones medicinales del Falcuzio.

Nicola Girardengo di Novi iniziò la propria attività a Venezia sul finire del 1479; dubbi rimangono sulla prima opera da lui stampata: tradizionalmente si ritiene sia il Terenzio del 15 dicembre 1479 anche se il suo nome compare nel colophon delle Vitas Patrum uscite senza data quello stesso anno ma certamente anteriori di qualche mese. Rimasto a Venezia fino al maggio del 1482 quindi, su invito di Francesco Girardengo suo parente, già attivo a Pavia, si trasferì nella città lombarda dove si fermò circa un anno stampandovi tre soli libri con i caratteri che si era portato dalla città lagunare. Nel 1484 fece ritorno nella nativa Novi anche se il suo ultimo libro, un Breviario romano del luglio 1490, fu con buona certezza impresso a Venezia.

IGI 7342; IGI 7344; IGI 4615.

8.

VIRGILIUS MARO, PUBLIUS

Omnia ... quae Virgilius composuit, una cum Servii Honorati commentariis.

Venezia: Andreas de Palthasichis, 1 settembre 1488.

In-folio (298x204 mm), [232] c. Collazione: [*4], a-o⁸, p⁶, q-z⁸, &⁸, >⁸, R⁸, A-B⁸, C⁶. Carattere romano (testo 113R, commento 78R); carattere greco (78GK), testo su 43-45 linee, commento su 63 linee. Colophon: *Impressum hoc opus Venetiis per magistrum Andream de Paltasichis Catarensem, MCCCCLXXXVIII, Kalendas Septembres.*

Legatura inglese della fine del XVIII sec. in pieno vitello nocciola, dorso a sei nervi riccamente decorato in oro, tassello in marocchino oliva, triplice filetto in oro ai piatti, tagli rossi.

Ottimo esemplare, ben completo della *Priaepa* spesso mancante, qualche forellino di tarlo nelle prime e ultime carte e uno minuscolo che prosegue quasi sempre interlineare. Il margine bianco superiore delle

prime due carte è stato reintegrato e la prima carta è stata rimontata, qualche antica annotazione marginale e una firma cancellata al colophon. Minime abrasioni alla legatura con abile restauro alle cerniere.

Edizione assai importante dell'opera di Virgilio con il commento di Servio (IV sec.) stampato per la prima volta a Venezia nel 1475. Virgilio è l'unico autore classico di cui esista un'edizione commentata scritta prima della caduta dell'Impero romano; le note di Servio sono quindi imprescindibili per la conoscenza di alcuni aspetti della storia, della lingua e della religione dell'antica Roma, nonché fonte sui primi commentatori dell'opera del poeta.

Oltre all'Eneide, alle Georgiche e alle Bucoliche, il testo contiene la vita di Virgilio composta da Donato, la continuazione spuria dell'Eneide di Maffeo Vegio e il corpus delle opere pseudo-virgiliane conosciute come Appendix Vergiliana e cioè: Hortolus, De vino et Venere, De livore, De cantu Sirenarum, De die natali, De fortuna, De Orpheo, De se ipso, De aetatibus animalium, De ludo, De aerumnis Herculis, De Musarum inventis, Elegia in Maecenatis obitu, De speculo, Mira Virgilii versus experientia, De quattuor temporibus anni, De ortu solis, De Herculis laboribus, De lettera Y, De signis caelestibus, Priapea, Copa, Est et non, Vir bonus, Rosae, Culex, Dirae, Aetna, Ciris, Catalecton, Moretum, Epitaphia Vergilii, e Summa Vergilianae narrationis, inoltre furono inclusi i Versus de Aeneide di Cornelius Gallus, i Versus de Virgilio di Alcimus e i Versus di Ovidius.

Edizione di assoluta rarità, come tutte le edizioni quattrocentesche di Virgilio, oggi conosciuta in soli 17 esemplari (ISTC); l'unica copia completa in Italia è conservata presso la Biblioteca civica Angelo Mai di Bergamo. Il tipografo, Andrea de Paltasichis, originario di Cattaro in Dalmazia, iniziò a stampare a Venezia nel 1477, probabilmente utilizzando caratteri e torchi della bottega di Jacopo da Fivizzano, che aveva cessato l'attività in quello stesso anno. Nel 1479 è attestata la collaborazione con un altro stampatore dalmata, il ragusano Boninus de Boninis, poi trasferitosi a Verona e quindi a Brescia. Dopo aver pubblicato circa dodici opere da solo Andrea de Paltasichis, nel 1482 stampò per il monzese Ottaviano Scoto e quindi, l'anno seguente riprese l'attività in proprio; l'ultimo dei libri da lui impressi porta la data 21 gennaio 1492.

IGI 10213; BMC V 355; Goff V 180.

Vittis & lauro: uitra sacerdotis sunt: laurus uero est imperatoris uictoris. Anchisen amicū κατὰ τοιοῦτον οἶον intelligendū Nā quō fuerit amicis nō dicit palā. Hospitio: septius casus ē. i. iure hospitalitatis: nā ad hospitium nō pōt intelligi: quāā amicus fuit. Da ppriā: ppetuā: ut Propriāq; dicabo. & bñ post expiētū male cōditā: ciuitatis ppetuas postulat sedes. Thymbrae: Thymbraeus Apollo dī ab agro troia: uicino pleno thymbrae. in quo eius enemus & tēplū: ubi Paride Achilles occisus ē: uñ fingit manu Apollinis uolneratus. ergo thymbraeus ut delius: nā numina a locis frequēter nomē accipiūt. Sane quia græcōν n̄ p̄p̄a cit: idē uatiōe h̄ i diphthongū s̄p̄ius mutatur: ᾱ i τν̄ āt̄neus: Δ̄ i π̄κ̄h̄ dircaus. Domum: familiā: ut Domus. teneta quo sergia nomē. Mansurā urbē: duo petit & urbē & ppetuatē. mansurā āt̄: idē uel pp̄ troiā uel pp̄ eā: quā in thracia cōdidit. Serua altera: nō q̄ primā seruauerit: sed q̄ seruaf uoluit: ut Homerus oñdit. Quē seqmur: q̄ Cadmus oraculo Apollinis bouē secutus i hyanthe boctiā cōdidit. Da pater: religiois ē: ut supra diximus nomē: nā & hominibus dā: ut Inde toro pater aneus & monibus: ut Pater Apētinus: & fluuiis: ut Thybri pater: & numinibus ē: ut Quidue pater neptuneparas. Itē ipse pater danaisaios uiresq; secundas Sufficit. Itē Odit & ipse pater Plutō. Auguriū: mō oraculū: sed usurpariue. Animisillabere: q̄ Apollinis, res pōsa licet semp obscura sūt: uera tñ sūt. Vnde cū intelligētia oraculū postulat. Vifa repēte: stoicos & academicos secutus ē q̄ dicūt ea q̄ cōtra naturā sunt nō fieri: sed fieri uideri. Vnde magica arsois exclusa ē sicut Plinius docet in naturali historia. Līmiāque: breuis ē p̄ lōga posita: q̄ hac ratioē defendit: aut q̄ oīa monosyllaba ad artē nō p̄nēt: & his licēter uti possumus. Aut certe q̄ oē μ̄ο̄πιον̄ i. particula: q̄ sui substantiā nō hēt: mēb̄g putat sup̄ioris ofonis: q̄ si ē līmiāque q̄ si una p̄sonis ē: & pōtque finalitatis rōe uel p̄duci: uel corrip̄. Moueri mons: Cynthus. uñ Cynthius apollo. Cortina: locus uñ oraculū dā. dī āt̄ cortina: uel q̄ Apollinis tripos corio Pythonisteētus ē: uel q̄ certa illi increspōsa tradat q̄ si certia uel q̄ est uerius: q̄ illi cor uatis rē dī. Nam caucina q̄ dā in tēplo Apollinis fuit: ad quā phœbas rapta uaticinabat ut Lu. oñdit in q̄nto. Sūmissi. inclinari. & ē sciendū p̄ qualitate numinū orātes iter dū ima: interdum summare spicere. Nā potestates aliā celestes sūt: aliā terrē: aliā p̄mixtā. Vñ nūc Apollinē deprecātes terrā petunt. Ipse est. n. & Sol: & Liber pater: q̄ inferos petit: ut Hor. Te uidit in somnis cerberus. bñ ergo terram petunt Vnde ad eos respōsa p̄cucniūt. & q̄ apollo ē inferis notus est. Dardanidæ. ut diximus obscura q̄dem sed uera sunt omnia: nā dicēdo dardanidæ oñdit italiā uñ Dardanus fuit quod si Creta significaret teuciadæ diceret. Duri: uel futurum ostēdit laborē uel eorum arguit insipientiam. Stirps: Stirps generis s̄c̄m̄ ino genus significat: ut Heu stirpem inuisam masculino arborcm: ut sed stirpem teuci nullo discrimine sacrum. Hora. contra regulam nititur: ut stirpesque raptas & pecus & domos. Prima tellus: italia. unde Dardanus uenit. Teucer uero de creta post uenit. Vbere læto: quod italiā pp̄riū est. ut alibi: Atque ubere glebæ. Antiquā exquire matrē. s. terrā. Tractū āt̄ de historia est nā Bru. & filii Tar. cū oraculū delphici apollinis peterent: respōsum est eius impiū fore: q̄ primus matrē reuersus oscularet. q̄ solus Brutus agnoscens de nauē egressus simulans casum osculatus est terram. unde & poritus impius fuit.

Exquire: bñ ostēdit. difficultatē. Hic domus: ad illud respicit: Da propriā thymbrae domū. Nati natoq;: ppter illud. Et mansurā urbem: nam oraculum semp ad petita respōdet. Sane hic uersu hoc ostēdit dicēdo. Hæc phœbus tumultu: q̄ dixit exquire. Lætitiā: ppter promissā imperii æternitatem. Monumenta: uirorum historias. Spes discite uestras: aut quasi senex loquit̄: aut quia ut supra diximus scite esse morituum. Creta: Dardanus louis filius & Electra p̄fectus de Corito ciuitate iusticiæ primus uenit ad troiā: & illic parua ædificia collocauit: post cuius obitū Teucer uenit ex creta: & iuenit Dardāi socios habitantes in ualibus: qui constituit arces & moenia. Moda ergo errat anchises: nec respiciens ad uentum: Dardani oraculum cretam significare credidit. & argumentantur ex his quæ solent ab aduenis fieri. Idāq; illic est quæ ad similitudinem in troia dicta: ut Effigie xathi troiaque uidetur: Quā uestrae fecere manus

Vittis & sacra redimitus tempora lauro
Occurrit ueterem anchisen agnoscit amicum,
Iungimus hospitio dextras & testa subimus:
Templa dei saxo uenerabar strueta uetusto
Da propriā thymbrae domum da moenia fessis:
Et genus & mansuram uirtē seruā altera troia
Pergama: reliquias danaum: atq; immitis achilli
Quē seqmur? quo ue ire iubet? ubi ponere sedes?
Da pater augurium: atq; aisillabere nostris
Vix ea fatus eram. tremere oīa uisa repente
Liminaq;: laurusq; dei: totusq; moueri
Mons circum: & mugire ad yuis cortina reclusis.
Sūmissi petimus terram: & uox fertur ad aures
Dardanidæ duri quæ uos a stirpe parentum
Prima tulit tellus: eadem uos ut ere læto
Accipiet reduces: antiquā exquire matrem.
Hic domus anæx cunctis dominabitur oris.
Et nati natorum: & qui nascuntur ab illis.
Hæc phœbus: mixtoq; ingens exorta tumultu
Lætitiā: & cuncti quæ sint ea moenia quæ uerunt:
Quo phœbus uocet errantes iubeatque reuerti.

Item sacroge similitudo: quā apud maiores nefas erat pīre. Vñ Aeneas in. xii. Sacra deosq; dabo: socer ar-
ma latinus hēro. Iouis magni: qā illic dī ē nutritus. qd' ut Salu. dicit nō fingit: qā primo Cretenses cōstitat
iunctisse religionē. Sane nati Iouis fabula hæc ē. Saturnus postq; a Themide oraculo compit a filio se posse
regno depelli: natos ex Rheā uxore deuorabat: q' nati Iouis pulchritudine delcclata nymph his cōmēdauit
in mōre Cretæ dictæ: ubi eum aluerūt apes: & adhibiti sunt curetes: & corybātes: q' tinitu aris: hibeāt au-
diri pueri uagitū. ūde ipi sunt mīris dei ministri. Quod autē fingit Saturnū filios suos comēsse: rō hæc est:

Tum genitor ueterum uoluēs monumenta uirorū
Audite o proceres ait. & spes discite uestras.
Creta iouis magni medio iacet insula ponto:
Mons idæus ubi: & gentis cunabula nostræ:
Centrum urbes habitant magnas ubei: ima regna.
Maximus unde pater: si rite audita recordor
Tuctus rhœ: eas primum est aduectus in oras:
Optauitq; locum regno, nondum ilium: & arces
Pergamæ steterant: habitabant uallibus imis.
Hinc mater cultrix cybele: corybantiaq; ara:
Idæumq; nemus: hinc fida silentia sacris.
Etiunq; currum domina: subiere leones.
Ergo agite. & diuum ducunt qua iussa sequamur.
Placemus uentos: & gnōsia regna petamus.
Ne longo distant cursu: modo iuppiter adsit:
Tertia lux classem cretæis sūster in oris:
Sic fati meritos aris ma: stauit honores:
Tantum neptuno: taurum tibi pulcher apollo.
Nigram hyemi pecudem: zephyris foelibus albā.

elongū mutans: ut æiγ εσ Aeneas. uελειν Medea: ποτ' ειοι rhæcū. Optauitq; elgit: ut Pars optare
locū. Habitabāt: hi sunt q' cū Dardano uenerāt. Mater cul. cy. montis Phrygiæ: in quo colit: & a quo Cy-
bele dicta. alii dicūt Cybelū: accedūt m eius primū fuisse: & ab eo q' belē dictā. nonnulli cultrix cybele se-
gunt: ut sit q' cybelica. Alii cybele αἰτο τοῦ κυβεισ ὁκι κε φάληνα capitis rotatione: qd' ppriū est eius
sacerdotū. Corybātiaque æ. corybātes demōes sunt ministri mīris deū. Demones q' δαίμονες q' totū
sciunt. Fida si: etia sacris: hinc inq' inuentū ē seruā sacris fidele silentiū. Frunētū curz demōes subie-
re leones: dñas deas dicunt. ut alibi Hi dominā ditis thalamo deducere adorti. Fabula talis est Schænosci
uita est: inde fuit uirgo Atlanta præpotens cursu: adeo ut sponso: prouocatos: ac uictos occideret. Postea
Hippomenes Venerē ut sibi adesset rogauit: a qua quum accepisset de horto Hespīdum tria mala aureas
puocauit puellam: & singula cœpit iacere. Tunc Atlanta cupiditate colligendog: malog: reuēta supata ē
Sed Hippomenes potitus uictoria: in lūco matris deum amoris impatiētia cum uicta concubuit. Vñ irata
dea in leones eos conuertit: & suo curru subigauit: & pcepit ne secum unquā leones cor: nt. Nam & Plini-
us in naturali historia dicit leonē cum pardo: & pardū cum leana concūber. Ideo autē mater deū curru ue-
hi dicit: qā ipa est terra: quæ pēdet in aere. Ideo sustinet rotas: quia mūdus rotat: & uolubilis ē: lōi subiu-
gant leōes: ut ostēdat maternā pietatem omnia posse supare. Inde corybantes eius ministri cum suis gladiis
esse singunt: ut significetur omnes pro terra sua debere pugnare. Quod autē turritam gestat coronam:
ostendit superpositas terfæ esse ciuitates: quas insignitas turribus constat. Gnōsia regna: Cretē: a Gno-
sociuitate eius. Nec longo distat cursu: a Delo scilicet. Modo iuppiter adsit: aut aer: ac si diceret tantū
modo sit serenum: ut Horatius Manet sub ioue frigido uenator Teneræ coniungit immemor. Aut reuera
iuppiter qui pest insulæ: quam petimus. Cretæis: qā κρητή. ideo cretæus: ut ætæus. Meritos: unicusq;
aptos. Ratio autē uict: m: g: sit p qualitate numinū. Nam aut hæ imolant: quæ obsunt eorum muneri-
bus: ut porcus Cereri. quia obest frugibus: hircus Libero: quia uitibus nocet: Aut certe ad similitudinem:
ut inferis nigras pecudes: supis albas imolant. rēpescati atras: candidas sercnitati. Taug: Neptuno: pp
futura nauigationē. Pulcher apollo: ppter oraculum datum. Nigram hyemi pecudem zephyris foeli-
cibus albā: bono usus est ordine: ut prius auerteret mala: deinde conciliaret optanda. Frustra. n. pfutura
postūf a ueris sequētibz. Pulsum re. cessisse paternis. nō dicit quare. Sed talis historia ē. Idem nūc

9.

ALEXANDER DE HALES

Summa Universae Theologiae.**Pavia: Johannes Antonius de Birretis e Franciscus Girardenghus, 11 luglio - 23 dicembre 1489.**

4 volumi in-4° (209x148 mm), [224]; [472]; [360]; [512] c. Carattere gotico (120G e 58G), testo su due colonne di 55-56 linee, spazi per iniziali con letterine guida, marca tipografica del Birreta all'inizio del quarto volume.

Legatura del XVIII secolo in pergamena, titoli manoscritti al dorso.

Provenienza: D. Antonius Peragulphus (iscrizione al colophon dei quattro volumi); W. A. Harding, Madingley (ex libris nel primo volume); Pierre Duhem (ex libris nel primo volume).

Ottimo esemplare, completo delle sei carte bianche, qualche antica notazione marginale, poche carte lievemente brunite.

Seconda edizione, dopo la princeps stampata a Norimberga nel 1481-1482 da Anton Koberger, di una delle poche opere della teologia medioevale in grado di superare i secoli. La Summa, incominciata intorno al 1235, interrotta nel 1245 per la morte di Alexander de Hales, fu continuata, senza tuttavia essere mai portata a compimento, da Guglielmo di Milton a cui si aggiunsero, per ordine del Papa, anche altri collaboratori. "Dal punto di vista dottrinale la Summa è una vasta sintesi assai più perfetta di tutte le precedenti, delle opinioni teologiche e delle correnti dottrinali della prima metà del Duecento, in cui l'agostinismo tradizionale, anche se predominante, si vede già minacciato dall'aristotelismo invadente, mentre Avicenna vi è quasi abbandonato e l'avicennismo toletano trascurato del tutto." (Enciclopedia cattolica)

Alessandro di Hales, nato nella contea di Glouchester intorno al 1170, teologo dell'Ordine dei Minori, fu uno dei grandi maestri dell'Università di Parigi nel XIII secolo dove, tra l'altro ebbe tra i suoi discepoli il futuro San Bonaventura.

La società fra il mercante di Pavia Giovanni Antonio Beretta e lo stampatore piemontese Francesco Girardengo è, con quasi cinquanta edizioni tra il 1479 e il 1492, una delle più attive sul mercato editoriale pavese; quasi sempre in grado di autofinanziarsi, grazie alle ingenti sostanze del Beretta,

la società si vide costretta a reperire ulteriori fondi proprio in occasione della stampa della Summa. Il caso è assolutamente singolare innanzitutto perché come finanziatrice intervenne una donna, Franceschina Beccaria di nobile e illustre casata pavese, ed inoltre perché il suo ruolo non si esaurì nell'apporto di capitali. La Beccaria infatti si era impegnata ad acquistarne 400 copie dell'opera ad un prezzo pattuito (1,5 ducati d'oro) e a rivenderle ad un prezzo non inferiore al doppio, assicurandosi inoltre l'esclusiva in un'ampia area corrispondente pressappoco a tutta l'Italia centro-settentrionale. Gli stampatori, che ovviamente impressero altre copie, si impegnarono a venderle soltanto al di fuori della zona di esclusiva della donna o, se all'interno, soltanto a persone che si impegnassero a collocare i libri "ultra montes" presumibilmente in Francia e Germania. Tutta l'operazione dovette concludersi con successo se, il 12 giugno 1490, a sei mesi dal termine della stampa, le parti con una "confessio reciproca" riconoscevano di avere adempiuto tutti gli obblighi e non di non avere più pendenze. (Per una ricostruzione della intera vicenda cfr. Anna Giulia Cavagna, Una operazione editoriale a Pavia, in "Bollettino della Società pavese di storia patria", XXIV, 1982, pp. 48-58)

IGI 288; BMC VII 1004.

10.

[THOMAS A KEMPIS]

Ortulus rosarum de valle lachrymarum.

[Parigi: Etienne Jehannot per] Claude Jaumar [1495/6].

In-8° (138x95 mm), [24] c. Collazione: [a⁸], b⁸, c⁸. Carattere gotico (115G e 65G), testo su 31-32 linee, 7 incisioni su metallo (una ripetuta), una silografia.

Legatura inglese XIX secolo in marocchino bruno firmata «Clarke & Bedford» in stile veneziano del primo Cinquecento con piatti inquadri in oro e titolo al centro, dorso a 5 nervi, tagli dorati.

Provenienza: Robert S. Turner (1878), Morgand & Fatout (1882),

Tammaro de Marinis (Milano, Hoepli 30 novembre 1925, lotto 234), Fritz Kreisler (1949), Silvain S. Brunschwig (1955), Otto Schäfer (ex libris).

Superbo esemplare, qualche lieve abrasione alla legatura.

L'Hortolus rosarum è un componimento di carattere mistico, solitamente legato alla devozione mariana; si articola in diciotto capitoli dedicati alla vera saggezza, alla lotta contro i vizi, alla devozione, all'amore reciproco, alla preghiera e alla fede in Dio.

Nonostante l'opera sia stata pubblicata sempre anonima, l'Hortolus è tradizionalmente attribuito a Tommaso da Kempis e incluso nelle edizioni complete dei suoi scritti a partire dalla princeps, stampata a Utrecht intorno al 1474.

Tra il 1495 e i primi anni del XVI secolo diverse furono le edizioni parigine dell'Hortolus rosarum; tutte non datate e tutte in 8°, formato tipico dei libri devozionali. Claude Jaumar fra il 1495 e il 1496 fece stampare l'Hortolus tre volte: queste tre edizioni sono di straordinaria rarità conoscendosene oggi solo quattordici esemplari complessivamente (ISTC). Il testo è accompagnato da otto illustrazioni che rappresentano: la Crocifissione (a1r / c7v), Maddalena lava i piedi di Gesù in casa di Simone il fariseo (a5r), l'Annunciazione (a6r), la Pentecoste (b2v), il Re David (b3v), la Natività (c2r), la morte davanti al Papa (c4v), l'Adorazione dei Magi (c6r).

Queste incisioni permettono di attribuire la stampa a Etienne Jehannot poiché il tipografo le riutilizzò successivamente in una serie di edizioni delle Horae da lui con certezza stampate a partire dal 1497.

Poche e assai incerte sono le notizie che abbiamo di lui; sappiamo che Etienne Jehannot era un chierico originario della diocesi di Anjou e che la sua attività si svolse a Parigi dove si specializzò nella stampa di opere di carattere devozionale probabilmente associandosi con Pierre Le Drou con cui spesso divise il materiale tipografico. Le uniche date che compaiono nei suoi libri sono quelle del 1495 e del 1497, malgrado ciò è assai probabile che la sua attività sia proseguita anche oltre almeno fino al 1499.

Goff T 354; Fairfax Murray, French 416; Schäfer 330.

Ortulus rosarum de
valle lachrymarum



Claude Faumar



11. PIROVANO GABRIELE
Defensio Astronomiae
Milano: Alessandro Minuziano, 1507.

In-folio (309x212 mm), [72] c. carattere romano, una figura silografica alla carta f 8 r.

Legatura moderna in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ottimo esemplare, abilmente lavato, molto marginoso; alcune antiche note manoscritte.

Prima edizione di questo trattato, in forma di dialogo, che si presenta come una vera e propria difesa dell'astrologia in un'epoca in cui la distinzione dall'astronomia era ancora incerta. A questo proposito basti ricordare che i tre grandi riformatori della scienza tra cinque e seicento Copernico, Keplero e Galileo (celebre il suo oroscopo per Cosimo de' Medici) si occuparono di astrologia e di oroscopi e che spesso e paradossalmente – per noi moderni –, le loro opere furono proprio utilizzate per una determinazione più precisa della posizione dei corpi celesti nello zodiaco. Gabriele Pirovano laureatosi in medicina all'Università di Pavia di cui divenne rettore nel 1494, fu medico personale di Massimiliano Sforza e membro del collegio dei Fisici e dei Decurioni di Milano. Il volume è un prezioso testimone della temperie culturale e scientifica del Ducato alla fine del Quattrocento: vengono esaminati gli eventi astronomici a principiarsi dalla cometa apparsa nel 1472, e ne vengono spiegati gli influssi astrologici soprattutto in riferimento ad alcuni accadimenti della famiglia Sforza: tra questi quello assai singolare di Ippolita, moglie di Alfonso duca di Calabria, e del figlio Pietro che si ammalarono contemporaneamente e durante la malattia, benché vivessero in luoghi diversi, tennero sempre comportamenti sincroni formulando le stesse richieste, acqua e cibo ad esempio, nel medesimo momento.

L'importanza dell'opera è confermata dall'uscita di una seconda edizione con il diverso titolo di Gabrielis Pirouani philosophi De astronomiae ueritate dialogus absolutissimus, pubblicata a Basilea nel 1554 insieme a Lucij Bellantij Senensis ... De astrologica ueritate liber quaestionum. Astrologiae defensio contra Ionanem Picum Mirandulanum. Di quest'ultima edizione piace segnalare l'esistenza di una copia ampiamente postillata appartenuta a Joachim Rhetikus, l'unico allievo di Copernico e l'artefice della pubblicazione del De revolutionibus.

Primo libro stampato da Minuziano con la collaborazione di Leonardo Vegio; il trattato è preceduto dalla lettera dedicatoria a Gio. Giacomo Trivulzio.

Argelati, I, p.1089 - Riccardi, II, p.282 - Panzer, VII, 384, n.52 - Sander 5733 - Thorndicke, A history of magic and experimental Science II, pp.541-542 - Bologna, Le cinquecentine della Biblioteca trivulziana, le edizioni milanesi. I, n.386.

12. FREGOSO, BATTISTA

De dictis factisque memorabilibus collectanea: a Camillo Gilino latina facta.

Milano: Iacobus Ferrarius impressit, 1509.

In-folio (292x203 mm), [336] c. Numerosissime iniziali silografiche, esemplare completamente réglé.

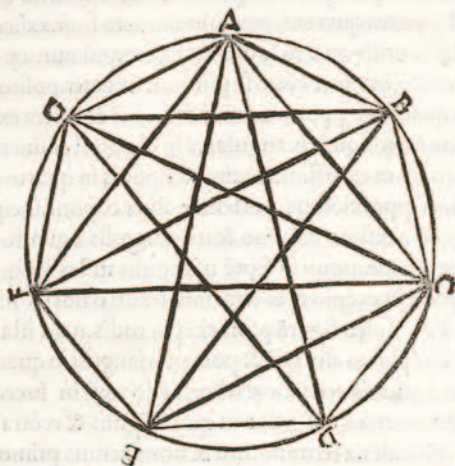
Legatura inglese in marocchino rosso della fine del XVIII secolo, triplice filetto dorato ai piatti, dorso a 5 nervi con fregi in oro e titolo, tagli dorati.

Provenienza: Maggiore A. L. McLaughlin (ex libris).

Ottimo esemplare; un piccolo restauro al piatto anteriore, un'abrasione a quello posteriore.

Prima edizione di questa enciclopedia storico-geografica ricca di preziose notizie su personaggi ed avvenimenti dall'antichità fino all'inizio del XVI secolo. In quest'opera, dai marcati tratti pedagogici, quasi una naturale prosecuzione dei Factorum et dictorum memorabilium di Valerio Massimo, Fregoso raccolse numerosi exempla, scelti dai classici greci e latini, da storici e umanisti come Giovanni Pontano, e persino dalle sue esperienze personali, nell'intento di offrire al lettore strumenti adeguati per riuscire in quello stesso agire politico dove egli aveva fallito. Battista Fregoso (Genova 1452 - Roma 1504) ebbe una vita politica assai travagliata; alleato dei duchi di Milano divenne grazie al loro appoggio doge di Genova nel 1478

Octauus cū primo coincideret: & ideo nō sunt plures nec pau-
ciores: Possit et quis in triangulis a Ioue incipere quod esset idē
sicut a quouis alio inciperet seruatis seruandis.



F. Dico astronome non nē trianguli essent in quadrangulis
etiā si octo eēnt termini uel pauciores quia quilibet terminus
facit & triangulum & quadrangulum iuxta exempla dicta & in
terponēdo etiā æqualiter uttu dixisti. Astro. Ha ha dicis
te hec ignorare sic est in omnibus aliis denominatio: tamē qua-
dranguli cum triangulo non complet numeri denominationē
nisi in septenario numero. nā septē est radix. xlviii. & multiplicā-
do priō. lxxiiii. fiunt. septies quattuor & septē p tertiū fiunt. xxi.
& addendo. xxi. &. xxviii. fiunt. xlviii. cuius radix est septē i quo
sunt septem quadrāguli & septem trianguli etiā æquilateri ut
patet in figura geometrica quæ omnia i nullo alio numero pos-
sunt reperiri siue siant successione terminorum siue interpositio-
ne æquali sunt trianguli in quadrangulis æqualiter. F. Cre-
do æquidem a maioribus non absq; ratione firmata fore. hec. n.
scientia inter alias primas cōputata est & ideo rationibus firma

ma l'ascesa di Ludovico Sforza che il Fregoso aveva in precedenza osteggiato per dimostrarsi fedele ai duchi, fece mutare quel delicato equilibrio di alleanze che gli aveva garantito la salita al potere. Costretto ad un volontario esilio nel 1480, cercò, con scarsa fortuna, per tutto il resto della vita di tornare sulla scena politica. Le continue delusioni lo spinsero a dedicarsi agli studi e alle lettere; di lui ci rimangono l'Anteros, un dialogo sulle sofferenze d'amore (Milano 1496) e soprattutto il De dictis factisque in cui sono di particolare interesse i riferimenti a Cristoforo Colombo e alla sua scoperta di una nuova rotta per le Indie, a Gutenberg inventore della stampa e all'astronomo e matematico fiorentino Guido Bonato, citato anche da Dante nel XX canto dell'Inferno. Composta in volgare, il manoscritto autografo è conservato a Londra (British Library, Harl.Mss. 3878), tradotta in latino da Camillo Ghilini, dopo la prima edizione milanese l'opera conobbe diverse ristampe: Parigi 1518, Basilea 1541, Anversa 1565, Parigi 1587 e Colonia 1604. Uno dei soli tre libri stampati da De Ferraris attivo tra il 1508 e il 1509.

Adams F 1148; Brunet II 1421.

13.

PLAUTUS

Comoediae XX recens ex collatione multorum codicum ... singularem diligentiam recognitae ... Item eadem comoediae omnibus fere locis commentationibus ornantur: quas Bernardus Saracenus atque Joannes Petrus Valla scriptas olim reliquere.

Venezia: per Lazarum Soardum, 14 agosto 1511.

In-folio, (305x205 mm), 317 c. (manca l'ultima bianca), carattere romano, titolo racchiuso in un'elaborata bordura a foglie all'interno di una più ampia bordura ornamentale nella cui parte inferiore sono rappresentati personaggi mitologici; una grande silografia a piena pagina raffigurante un antico teatro, 316 silografie più piccole e moltissime iniziali istoriate su fondo nero.



COLISEVS SI

VE THEATRVM

Legatura del XVIII in piena pelle, titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Bell'esemplare, un restauro nel margine interno delle ultime tre carte e un impercettibile forellino di tarlo nelle prime, qualche carta lievemente brunita. Lievi abrasioni alla legatura.

Seconda edizione delle commedie di Plauto con il commento di Bernardo Saracino e Giovanni Pietro Valla. L'edizione è nota con due diversi frontespizi: uno, sicuramente più comune, ha il titolo in caratteri romani all'interno di un medaglione circolare a sua volta iscritto in un quadrato ornato a fogliame; l'altro, come il nostro, più raro, presenta il titolo in caratteri gotici disposto entro un cartiglio rettangolare.

È una delle più belle edizioni illustrate delle venti commedie di Plauto; il grande legno a piena pagina, una delle più antiche rappresentazioni di un teatro, è tratta dal Terenzio del 1497.

Adams P 1481; Sander 5748, tavv. 312, 313; Mortimer 387.

14.

POLLUX, IULIUS

IOUDIΟΥ ΠΟΔΙΔΕΥΚΟΥΣ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΝ

IVLII POLLVCIS VOCABVLARIUM

Firenze: apud Bernardum iuntam Mense Nouembri. M.D.XX.

In-folio (305x200 mm), [8] c. 348 colonne (erroneamente numerate 342), [1] c.

Legatura moderna in pergamena, titolo manoscritto al dorso.

Ottimo esemplare, qualche antica nota ai margini.

Seconda edizione dopo la princeps stampata da Aldo nel 1502. L'Onomastikon è un vero e proprio lessico che non segue l'ordine alfabetico ma procede per argomento. È diviso in dieci libri ciascuno dei quali è preceduto da una breve lettera dedicatoria all'imperatore Commodo: il primo

BIBLION PRΩTON.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ.

Β ασήλικα ὀνόματα.

Τ αἰχους, καὶ βραδυτῆτος.

В αφῆς ονόματα.

Εμπόρων, καὶ βασιλέων ὀνόματι.

Pollux

Κ αὐτῶν ὀνόματα, καὶ τῶν πρὸ αὐτῶν συμβαινόντων,
καὶ τῶν κατ' ἕκαστον γιννομένων. ζ.

Ο ΙΗΣΟΥΣ ΚΑΙ ΤΕΝ ΟὐΤῶ ΚΑΙ ΠΟΡΙ ΟὐΤΟΥ ΓΙΝΟΜΕΩΝ. Η.

Ν ἡῶν ὀνόματα, καὶ ὅσα ποδὶ γούν· ἐν εἰρήνῃ τε καὶ πολέ·

μω· ὅσα τέεν λιμέρι, καὶ ἔξω λιμέρος· μόρη πενέως, καὶ
ὅπλα νεώς. θ.

Σ πρᾶπτωτικὰ ὀνόματα, καὶ ἄρ' ἔχ'ων, καὶ σκεδῆς, καὶ
τῶν εἰς τοὺς πελέμεις χρησάμεως, ὅσα τε παρ' ὠλεμεί-
ων, καὶ φίλων, καὶ τῶν ἐν πελέμει· συμβαυγόντων,
καὶ ἄρματα ἐμὲωγ.

I παῖδες οὐνοῦ ματα· αὐτῶν τε τῶν ἀπομελητῶν, καὶ ἐξ
 γυναικῶν.

Γ εωρεῖται ὀνόματα· ἐργῶν τε καὶ φυτῶν, καὶ τόπων,
καὶ ὄργαλείων. ιβ.

Α πό τρου μέρη. γ.

А ма'зиs мo'ри. ѿ.

Περὶ μελιτῶν. θε.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΠΡΩΤΟΝ.

ΟΤΟΎΝΣ ΕΥΩΨΙΣ ΕΡΑΠΟΔΙΟΝΤΑΙ.

Κ αὐτοὶ μὲν χωρίον ἐν ᾧ θεοπαθόντων τοὺς θεοὺς, ἵε
 ροί, καὶ τῶς· ἐνθα δὲ καθίστασθαι, σπικος· τιμῆτος·
 οἱ μὲν γὰρ ἀκαμβέστειροι, σπικόν γ' οὐ πῶς ἥρωα λέρην
 σπ· οἱ δὲ ποικίλοι, καὶ ὅν πῶν θεῶν, ὅς οἱ παγῶδοι.
 Αὐγυονεῖς σπικόν θεοῦ· ᾧ δὲ παρ' αὐτοῦ, περὶ πόρος· κα
 ῖ ᾧ κατ' αὐτοῦ, ὡς αὐτὸς πόρος· καὶ ἡ ἐστ' ὁδός, ὡς ποικί
 λημα. Τὰ θεοπαθόντα μὲν.

Α ὑπὸ δὲ αὐτοῦ θεραπεύομεν, ἀγάλματα· ξόανα· ἑθνηθεῶν

riguarda gli dei, il culto, il tempo, la navigazione, la guerra, l'esercito, l'ippica, l'agricoltura e le api; il secondo si riferisce al corpo umano ai suoi organi e membra; il terzo prende in considerazione i rapporti di parentela, i rapporti sociali e civili, i viaggi, il piacere e il dolore, la ricchezza e la povertà, gli atleti e le competizioni; il quarto le virtù, i vizi, il sapere e le sue forme, la grammatica, l'oratoria, la poesia, la musica e gli strumenti musicali, le danze, il teatro, gli attori, le maschere, l'astronomia, la geometria, l'aritmetica, le misure e la medicina; il quinto la caccia, i cani e gli animali; il sesto i cibi, le bevande, i banchetti; il settimo i mestieri, il vestiario, gli oggetti di metallo e le attività artigianali; l'ottavo l'ordinamento giuridico e amministrativo; il nono la città e le sue parti, le monete; il decimo è dedicato agli strumenti tipici delle attività commerciali e artigianali.

Iulius Pollux nato a Naukratis in Egitto, si trasferì ad Atene dove si distinse come grammatico e oratore ed ottenne, intorno al 178 d.C. la cattedra di sofistica grazie all'appoggio dell'imperatore Commodo. Assai vasta fu la sua produzione letteraria tra cui dobbiamo ricordare un Encomio di Roma, il Discorso panellenico e il Discorso riguardante l'Arcadia oltre ai componimenti di carattere retorico Contro Socrate e Contro i Sinopi. Tutte queste opere sono andate perdute ed analoga sorte toccò anche all'Onomastikon che noi oggi leggiamo non nella sua redazione originale bensì in un ampio estratto pervenutoci grazie a un compendio utilizzato dall'erudito del IX secolo, Areta di Cesarea, allievo di Fozio.

Adams P 1788; Brunet IV 785.

-
- 15.** AMBROSIUS (SANTO)
Omnia opera, per eruditos uiros, ex accurata diuersorum codicum collatione emendata, ... in quatuor ordines digesta, quorum primum habet mores, secundus pugnas aduersus haereticos, tertius orationes, epistolas, & conciones ad populum, quartus explanationes uoluminorum ueteris & noui testamenti.
Basilea: apud Ioannem Frobenium, mense Augusto 1527.

4 tomi in 2 volumi, in-folio (328x229 mm), [24], 276; 250, [2]; 410, [2]; 1016, [16] p. Numerosissime iniziali figurate di diverse grandezze, marche tipografiche all'inizio e alla fine di ciascun tomo (a p. 282 tomo 3 fregio silografico figurato).

Bellissima legatura coeva di stile monastico in pelle di scrofa con impressioni a secco su assi di legno, dorso a 4 nervi cartigli per titolo e segnatura, doppio fermaglio metallico (uno mancante nel secondo volume).

Provenienza: «Bibliothek der P.P. Kapuziner Würzburg Käppfle» (ex libris). Timbro di biblioteca monastica soppressa datato 1748 al frontespizio.

Ottimo esemplare nella sua attraente legatura originale, qualche antica annotazione marginale. Tre minuscoli forellini di tarlo nel margine bianco esterno delle ultime carte uno dei quali prosegue per circa metà del volume sempre esterno.

Prima edizione, col commento di Erasmo da Rotterdam, dell'opera omnia di Sant'Ambrogio. Il volume si inserisce in un ampio progetto di rilettura critica e filologica dei testi sacri intrapreso da Erasmo in collaborazione con l'editore umanista Johannes Froben; iniziato con la pubblicazione nel 1516 del Nuovo Testamento in greco con traduzione latina, proseguì con le monumentali edizioni commentate dei Padri della Chiesa: Gerolamo, Cipriano, Ambrogio, Agostino, Basilio, Ireneo, Giovanni Crisostomo e Gregorio.

Questa imponente operazione inaugurò la critica biblica e all'inizio sembrò avvicinare Erasmo a Lutero, che infatti derivò la sua traduzione della Bibbia in tedesco dal testo greco edito dal dotto umanista. Erasmo non giunse mai ad aderire alla Riforma e pur condividendone non pochi aspetti, rimase sempre fedele alla chiesa di Roma.

Adams 935.





DIVI AMBROSII MEDI

OLANENSIS EPISCOPI SERMONES.

De grano sinapis.



LIBENTER NOS PRAEDICARE ET GRATAN-
ter opus dei facere manifestum est: Sed cum uidemus plures
è fratribus pigrius ad ecclesiam conuenire, & dominicis præci-
pue diebus minime cœlestibus interesse mysterijs prædicamus
inuiti. Non quo nos pigeat loqui, sed quia negligentiores præ-
dicatio nostra grauet potius non emendet: Ideo inuiti loqui-
mur & tacere nō possumus. Prædicatio enim nostra in plebe, aut regnum opera-
tur aut poenam, regnum credulis, perfidis poenam. Quisquis enim frater do-
minicis non interest sacramentis, necessario apud deum castrorum defensor est
diuinorum. Nam quomodo se excusare potest qui sacramentorum die prædium

D sibi domi præparans, prandium cœleste contēnit, & uentris curam faciens, animæ
Luc. 15. suæ negligit medicinam? Dicit dominus in sancto euangelio, sicut lectio decur-
sa testatur. Cui simile est regnum dei, & cui simile illud existimabo? Simile
est grano sinapis quod acceptum homo misit in hortum suum, & creuit & facta
est arbor & uolucres cœli quicuerunt in ramis eius.

Matth. 17. Mouet fortasse sensus uestros, cur regnum dei tam præclarum atq; tam ma-
gnificum grano sinapis exiguo comparetur, & spei nostræ tam grande solatiū,
rei uilissimæ simile esse dicatur, præsertim cum alibi idem dominus discipulis suis
dicat: Si habueritis fidem sicut granum sinapis, dicetis huic monti, tollere &
iactare in mare. Igitur si fides mira est quæ potest ab ipsis sedibus montium
fundamenta transferre, necessario ergo & granum sinapis magnum est, ad cuius
similitudinem fidem habere compellimur. Magnum autem dixerim, non spe-
cie sed uirtute & fidei qualitate, non oleris comparandum, sed uigore acrimo-
niæ cœquandum. Nam si diligenter intendamus, inuenimus recte à domino
hanc similitudinem comparatam. Sicut enim granum sinapis prima fronte specie
sui est paruum, uile, despectum, non saporem præstans, non odorem circum-
ferens, non indicans suauitatem, At ubi teri cœperit, statim odorem suum acri-
monia exhibet, cibum flammæ saporis exhalat, & tanto feruoris calore succen-
ditur, ut mirum sit in tam friuolis granis tantum ignem fuisse conclusum. Cuius
etiam seminis cibum homines hyemis præcipue tempore magna pro suauitate
percipiunt, quatenus repellant frigora, humores egerant, uiscerum interna cale-
faciāt,

A faciant. Sæpe etiam ex hoc capiti adhibent medicinam, ut si quid inualidum, si quid ægrotum fuerit, sinapis igne curetur. Ita ergo & fides Christiana prima fronte uidetur esse parua, uilis & tenuis, non potentiam suam ostendens, non superbiam præferens, non gratiam subministrans. At ubi diuersis tentationibus teri cõperit, statim uigorem suum prodit, acrimoniam indicat, calorem dominicæ credulitatis aspirat, & tanto diuini ignis ardore iactatur, ut & ipsa ferueat, & participantem sibi ardere compellat: Sicut in sancto euangelio Amaon & Cleophas dixerunt, dum cum ipsis post passionem dominus loqueretur, Nonne cor nostrum erat ardens in nobis in uia, dum aperiret nobis dominus Iesus scripturas? Ergo granum sinapis membrorum uiscera calefacit, fidei autem uigor cordium peccata comburit. Et illud quidem asperum algorem frigoris remouet, hæc autem delictorum diabolicum frigus expellit. Sinapis iniquos humores decoquit corporum, fides autem libidinum fluentia consumit. Et per illud medicina capiti procuratur, per fidem autem spirituale caput nostrum quod est Christus dominus sapius refouetur. Sed & fidei iuxta cõparationem sinapis, sancto odore perfruihur. sicut ait beatus Apostolus: Quoniam Christi bonus odor sumus deo. Igitur sanctum martyrem Laurentium grano sinapis possumus cõparare, qui diuersis attritus passionibus per totum orbem gratiam meruit sui fragrare martyrij, qui antea constitutus in corpore erat humilis, ignotus & uilis, posteaq; uexatus, laceratus, exustus est, uniuersis per totum mundum ecclesijs odorem suæ nobilitatis infudit. Recte igitur huic comparatio copulatur. Siqui

B dem granum sinapis cum teritur, accenditur: Laurentius cum patitur, inflammatur. Illud feruorem attritionis suæ euomit, hic ignem plurima uexatione suspirat. Sinapis inquam uasculo calido uapore decoquitur, Laurentius in craticula flammarum igne torretur. Ardebat itaq; extrinsecus beatus martyr tyranni sauiantis incendijs, sed maior illum intrinsecus Christi amoris flamma torrebat. Et quamuis rex improbus ligna subijceret, incendia maiora supponeret, tamen sanctus Laurentius has flammæ fidei calore non sentit, & dum Christi præcepta cogitat, frigidum est illi omne quod patitur. Nec enim potest uisceribus ignium tormenta sentire, qui sensibus paradisi refrigeria possidebat. Iacet licet ante pedes tyranni exusta caro, corpus exanime, nihil tamen detrimenti patitur in terris, cuius animus demoratur in coelis. Exteditur ergo super flammarum ignitos globos, & sapius uersatur in latera, sed quanto plus poenarum patitur, tanto amplius Christum dominum pertimescit: nouo admirationis genere alius illum torquet, & alij sauiantis tormenta proficiunt, deuotiorem Laurentium saluatori supplicia atrociora fecerunt.

Item de grano sinapis. Sermo.

II.



UPERIORE dominica parabolam domini differentes, in qua ait: Cui simile est regnum celorum, & cui simile illud existimabo? Simile est grano sinapis, & cætera, multa perstrinximus, quibus probaremus regnum dei grano sinapis non immerito cõparari, & instantiam in sola esse existimatione uerborum, non in collatione uirtutum. Siquidem fides Chri-

A A 4 stiana

16. CASTIGLIONE, BALDASSARRE
Il libro del cortegiano del conte Baldesar Castiglione nuovamente stampato et con somma diligentia corretto.
Parma: per Maestro Antonio di Viotti, aprile 1532.

In-8° (150x90 mm), [220] c, titolo racchiuso entro bellissima cornice xilografica.

Legatura in piena pergamena del XVIII secolo, dorso ornato in oro con titolo su tassello in marocchino rosso.

Provenienza: Giovanni Battista Capponi (firma al frontespizio).

Bellissimo esemplare.

Seconda delle edizioni stampate a Parma da Antonio Viotti dopo quella del 1530. Le due edizioni sono assolutamente identiche, eccezion fatta per il frontespizio che nella prima conteneva solo il titolo e la marca dello stampatore.

“Altra edizione di Parma, Viotti, 1532, del mese d’Aprile, in 8° è fatta con maggior diligenza, asserendo Cesare Aquilio nell’Avviso al lettore che questa nova edizione ... in cosa alcuna, per minima che ella si sia, trove-rassi dissimile dalla Veneziana. È molto rara.” (Gamba)

Gamba Bartolomeo, Serie di testi di lingua ... Venezia, 1838

17. PLATONE
ΑΠΑΝΤΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΜΕΘ ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΩΝ ΠΤΟΚΛΟΥ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΙΜΑΙΟΝ, ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΘΗΣΑΥΡΙΟΥ ΤΗΣ
ΠΑΛΑΙΑΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΜΕΓΙΣΤΟΥ
Platonis omnia opera cum commentariis Procli in Timaeum et
Politica, thesauro veteris Philosophiae maximo. Adiectus etiam est
in Platonis omnia, sententiarum et verborum memorabilium, Index.
Basilea: apud Ioan. Valderum, mense martio, anno M.D.XXX.III.

In-folio (340x215 mm), [76] 690, [2]; [2], 433, [1] p. carattere greco, solo la prefazione in carattere romano, iniziali istoriate di diversa grandezza.

Legatura del XIX secolo in vitello nocciola con impressioni a secco, dorso a 6 nervi, tagli rossi.

Provenienza: Benjamin Rosset (ex libris).

Bellissimo esemplare, lieve mancanza nel margine superiore del frontespizio, poche carte lievemente brunate, cerniere restaurate e qualche abrasione ai piatti.

Seconda edizione – dopo la princeps di Aldo (1513) – dell'opera omnia in greco di Platone, la prima tuttavia con il commento di Proclo (410–485) al Timeo e alla Politica. L'edizione nacque nel fervido ambiente umanistico di Basilea dominato dalla figura carismatica di Erasmo da Rotterdam e da quella dell'umanista-tipografo Johannes Froben. Fu il grecista Simon Grynaeus il principale artefice di questa impresa editoriale coadiuvato dal latinista Johannes Oporin lui stesso in seguito editore. Le opere di Platone erano state pubblicate per la prima volta nella traduzione latina di Marsilio Ficino (Firenze 1485 ca. e Venezia 1491), e successivamente da Aldo in greco; su queste edizioni si basa in sostanza la presente che tuttavia contiene lievi modifiche e la correzione di qualche errore. L'aspetto di maggior interesse rimane, senz'altro, la pubblicazione per la prima volta del commento di Proclo, l'ultimo dei grandi rappresentanti del neoplatonismo e della filosofia ellenica, colui che aveva cercato di organizzare sistematicamente il millenario sviluppo del pensiero greco come baluardo di fronte all'avanzare di quello cristiano. Nel commento al Timeo, Proclo espone per la prima volta il concetto della dialettica triadica e cioè quel processo a struttura circolare, non come successione ma come coesistenza di momenti – perenne permanere, procedere e tornare –, che fece scrivere a Hegel: «Proclo segna l'apogeo della filosofia neoplatonica»; e precisare, senza mezzi termini: «Proclo è molto più determinato di Plotino e si è spinto molto più innanzi di lui; anzi si può affermare che in questo rispetto egli contenga quanto di meglio e di più perfetto abbiano saputo dare i Neoplatonici» (Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, 1817).

Su sollecitazione di Erasmo nella primavera del 1531 Simon Grynaeus si era recato in Inghilterra dove grazie a Tommaso Moro – amico fraterno di

*Erasmus che proprio nella sua casa aveva steso l'Encomium Moriae – potè consultare i codici di Proclo conservati a Oxford e a Londra. Il testo è prece-
duto dalla vita di Platone, opera di Diogene Laerzio e dall'inno elegiaco di
Marco Musuro. Particolarmente toccante è la lettera dedicatoria del Grynaeus
a Giovanni Moro, figlio di Tommaso, che lo aveva aiutato nel lavoro sui
codici di Proclo utilizzati per la presente edizione.*

Adams 1437.

18. DIONIGI D'ALICARNASSO
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΤΟΥ ΑΔΙΚΑΡΝΑΣΣΕΩΣ ΡΩΜΑΙΚΗΣ
ΑΡΧΑΙΟΔΟΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΑ ΔΕΚΑ.

**Dionysii Halicarnassei Antiquitatum Romanarum Lib. X. Ex
biblioteca regia.**

**Parigi: ex Officina Rob. Stephani, Typographi Regii, typis Regiis
M.D.XLVI. Ex privilegio Regis. [al colophon febbraio 1547]**

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΤΟΥ ΑΔΙΚΑΡΝΑΣΣΕΩΣ ΠΕΡΙ ΣΥΝΘΕΣΕΩΣ
ΟΝΟΜΑΤΩΝ, ΓΡΟΣ ΡΟΥΦΟΝ...

**Dionysii Halicarnassei de compositione, seu orationis partium apta
inter se collocatione ad Rufum; eiusdem, artis Rhetoricae capita
quaedam, ad Echecratem; Item quo genere dicendi sit usus
Thucydides ad ammaeum.**

**Parigi: ex Officina Rob. Stephani, Typographi Regii, typis Regiis
M.D.XLVII. Ex privilegio Regis. [al colophon aprile 1547]**

In-folio (336x221 mm), 544, 128, [6] p. Carattere greco, numerosi
capilettura incisi.

Legatura coeva in vitello, triplice filetto dorato ai piatti, dorso a 6 nervi
con titolo in oro e monogramma più volte ripetuto ove compaiono le
lettere E, O, V, A, N.



ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣΕΩΣ,
καὶ συναρπάσεως ὀνομάτων.

[illegible]

Provenienza: Ex libris Valla (nota manoscritta al frontespizio).
Ottimo esemplare, qualche piccola macchia e una insignificante gora marginale, un abile restauro alle cerniere.

Editio princeps delle due principali opere di Dionigi d'Alicarnasso, storico e retore dell'epoca di Augusto, grande ammiratore della latinità, che visse a Roma per oltre vent'anni. Le Antiquitatum romanorum raccontano la storia romana dalle origini fino alla prima guerra punica (264 a.C.) trattando quindi l'arco temporale precedente a quello preso in esame da Polibio nelle sue Storie. Dell'opera di Dionigi, originariamente prevista in venti libri, sono giunti a noi completi solo i primi dieci (fino al 441 a.C.), l'undicesimo è estremamente lacunoso, degli altri ci rimangono solo gli excerpta voluti da Costantino Porfirogenito e alcuni frammenti scoperti nel XIX secolo da Angelo Mai in un codice nella biblioteca Ambrosiana di Milano.

La seconda opera è l'unico trattato sulla composizione poetica e letteraria pervenutoci dall'antichità classica. Grazie alla citazione di Dionigi ci è stata tramandata l'ode di Saffo ad Afrodite oltre ad alcuni frammenti di Euripide, Simonide e Pindaro.

Volume impresso con il celebre grec du roi inciso da Garamond su disegno del calligrafo Angelos Vergetios di Creta bibliotecario di Francesco I a Fontainebleau. Robert Estienne fu il primo stampatore a cui venne concesso di utilizzare a partire dal 1544, questo carattere.

Adams H 626 e 637; Renouard Estienne 24.

19.

GIOVIO, PAOLO

Historiarum sui temporis.

Firenze: in officina Laurentii Torrentini Dvcalis Typographi, 1550-1552.

2 tomi in 1 volume, in-folio (411x260 mm), [8], 326 (erroneamente numerate 226) p., 1 c. bianca; 506, [2] p.; 3 marche tipografiche con lo stemma mediceo e numerose iniziali istoriate.

Legatura coeva in pelle di scrofa con impressioni a freddo su assi di legno, 2 fermagli metallici (uno mancante) dorso a 5 nervi con titolo manoscritto.

Provenienza: Pater Mauritz (nota manoscritta al frontespizio), Monastero benedettino di Michelfeld in Baviera (nota manoscritta al frontespizio con indicazione della segnatura), H.P. Kraus 2002.

Ottimo esemplare nella sua legatura originale, qualche antica postilla marginale, alcune in inchiostro rosso.

Prima edizione della più importante opera di Paolo Giovio storico e umanista lariano (Como 1483 – Firenze 1552). Divisa in 45 libri l'Historiarum sui temporis abbraccia l'arco temporale fra l'invasione d'Italia ad opera di Carlo VIII e il 1547; in realtà i libri compresi fra il XIX e il XXIV non furono mai scritti per ammissione dello stesso Giovio mentre quelli tra il V e il X, l'autore affermò, andarono distrutti durante il sacco di Roma del 1527; quindi i dieci libri complessivamente mancanti relativi al periodo che corre fra il 1498 e la morte di Giulio II e il decennio 1517-1527 sono trattati solo da epitomi. In questo senso l'opera ha un carattere frammentario; i detrattori di Giovio che non hanno mai voluto credere alla storia del sacco di Roma hanno sempre sostenuto che questa caratteristica corrispondesse ad un preciso disegno dell'autore che voleva in tal modo far somigliare la propria opera a quella di Livio. Dal punto di vista storiografico "Giovio utilizzava il metodo storico tucidideo, che contemplava una sorta di testimonianza oculare della storia; esso si fondava sul confronto e la composizione di resoconti individuali di partecipanti e testimoni degli avvenimenti. ... Instancabile nel richiedere colloqui con coloro che avevano assistito a eventi che egli intendeva raccontare ... valutava ogni fonte possibile al fine di ottenere resoconti equilibrati degli avvenimenti più recenti. Per quelli passati utilizzava storie umanistiche, cronache, memorie e anche gli archivi papali. Il metodo gioviano di valutare versioni diverse di uno stesso fatto per ricavarne la verità va così oltre il metodo liviano, basato sull'affidabilità di un'unica fonte principale". (DBI, 56, pp. 435, 436)

Fin dal suo primo apparire l'Historiarum suscitò violentissime polemiche soprattutto da parte di Benedetto Varchi che non poteva sopportare lo scarso rilievo dato all'esperienza repubblicana fiorentina dopo la cacciata dei Medici e che accusò Giovio di essere uno storico al servizio del duca

Cosimo. Da questo momento si sviluppò per quasi tre secoli una tradizione storiografica che potremmo definire antigioviana e che si rinvisori in epoca risorgimentale grazie all'esaltazione dell'età dei comuni in contrapposizione a quella successiva della dominazione straniera. Perché all'opera fosse riconosciuto giusto merito, bisognerà attendere il secolo scorso; in Francia invece ebbe fin dal Cinquecento notevole fama e successo e fu riconosciuta come principale fonte di ispirazione da Jacques Auguste de Thou, autore dell'altra grande storia contemporanea della seconda metà del Cinquecento. Nel secolo scorso il testo è stato rivalutato soprattutto da Federico Chabod, Carlo Dionisotti e Ernst Breisach che ne hanno messo in luce i pregi e il carattere veramente innovativo nel contesto della tradizione medioevale e rinascimentale delle storie universali.

Adams G 649; Moreni 109, 111.

20.

TELESIO BERNARDINO

Varii de naturalibus rebus libelli ab Antonio Persio editi.

Venezia: apud Felicem Valgrisium, 1590.

In-4° (226x154 mm), [4], 25, [1], 18, [2], 17, [1], 15, [1], 8, 45, [1], 13, [1], 13, [4] c. (comprese 2 bianche). Cinque illustrazioni nel testo, una ripetuta, numerosi capilettera istoriati.

Legatura antica in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Provenienza: The Right Honourable Gorge John Earl De la Warr (ex libris).

Freschissimo esemplare, al primo frontespizio alcune minuscole macchie di inchiostro.

Prima edizione collettiva degli scritti astronomici, medici e fisici del celebre filosofo cosentino pubblicata, due anni dopo la morte, ad opera del suo discepolo Antonio Persio. La raccolta comprende, ognuno con un proprio frontespizio ed indice, otto trattati: De cometis et lacteo circolo; De iride;

Qua distantia Sol ab horizonte eleuatur, eadem Iridis polus ac centrum, cum in eadem sint recta linea, infra illum demittuntur. Quare cum ad meridianum ascenderit, minima circuli portio uidetur.



Non recte circularis Iridis figura, nec cur semicirculus oriente, occidenteq; sole, minor verò semicirculo sole sublato appareat, causam ab Aristotele redditam fuisse. Cap. XIII.

SI QUIDEM Irini colores, & suis quique in Zonis in circularibus tantum rebus, & si Iris nulla ad solis latera fieri appareat, sed quaecumque, fiat ita è solis regione fiat, vt in eadem cum solis, Iridisq; centro aspectus non sit linea: eius Itaque radij singuli ad Iridem producti ad singulos se ipsos ad solem reflexos in eadem esse ratione videri possint, non temerè, nullaque ratione, vt Iris qualis apparet, singulisque eius in Zonis idem spectetur color aspectus nostri radios singulos ad nubem productos ad singulos se ipsos à nube ad solem reflexos in eadem esse ratione, & propterea Iridem circularem fieri Aristoteli decretum videri possit: Quoniam enim reflexione, & aspectus omnino nostri radijs passis Irini fiunt Aristoteli colores, idem vt spectetur color, modo eodem radios pati oportere videri

Quod animal universum; De usu respirationis; De saporibus; De somno; tutti in prima edizione, mentre il De his quae in aere fiunt, il De mari e il De coloribus erano già stati pubblicati a Napoli nel 1570.

Telesio elaborò un vero e proprio sistema della filosofia della natura. Per poter ottenere una visione genuina delle cose occorreva che tale visione fosse diretta, vale a dire che il pensiero potesse godere della massima libertà, senza il vincolo dei concetti astratti. Ecco allora che risultava assurda la pretesa aristotelica di conoscere ed interpretare la realtà fenomenica sulla base di procedimenti di carattere logico o teologico. La natura doveva invece essere necessariamente studiata così come appariva, nella sua oggettività, mediante principi tratti dalla natura stessa (iuxta propria principia), poiché questa era del tutto autonoma e la sua autonomia era d'ordine fisico. L'originalità del pensiero telesiano risiede proprio nel nuovo approccio allo studio della natura che influenzò non solo Campanella e Bruno ma anche Francis Bacon e Galileo.

Riccardi II 512, 513.

-
- 21.** [BALDINI, VITTORIO] **Sommario delle vite degli imperatori romani, da C. Giulio Cesare sino a Ferdinando II. con le loro effigie cauate dalle medaglie. Roma: per Lodovico Grignani, 1636.**

In-4° (218x164 mm), [4], 80 (manca probabilmente una carta bianca), frontespizio stampato in rosso e nero, 156 xilografie nel testo (74x60 mm) con i ritratti degli imperatori.

Bellissima legatura romana coeva in pergamena dorata, piatti inquadrati da una cornice esterna a rotella che racchiude una più ampia cornice interna a "dentelles"; agli angoli decorazioni ad arabeschi e motivi fitomorfi. Al centro dei piatti grande stemma Gonzaga sormontato da corona, contornato da foglie e putti.

Dorso a quattro comparti decorato in oro, tracce di bindelle.





SEVERO.

63

*Anni di Christo 304.
Di Marcello anno secondo.*



MASSENTIO.

64

*Anni di Christo 306.
Di Marcello anno terzo.*

PIV per la seuerità, che vsò contro i Christiani, che per nobiltà di sangue, ò per grido di gloria, si conueniua à Seuerò questo nome, hauendo barbaramente inuentati strani trauagli, e nuoue persecutioni alla Christiana Religione, ed a' suoi humili seguaci; la cui costanza nella Santa Fede, rendeuà il persecutore stupito, attonito, ed in se stesso beffeggiato. Fu chiamato Cesare, ed Augusto da Galerio. Mentre ch'egli fu Presidente nell'Africa, e nell'Italia, i soldati Pretoriani, per seditione crearono Massentio, figliuolo di Massimiano Augusto: contro il quale partendosi Seuerò con grosso esercito, assediò Roma. Ma fra pochi giorni, accorgendosi, che i suoi Soldati adheriuano più à Massentio, che à lui, dubitando della propria persona, se ne fuggì in Schiauuonia; il che presentendo i detti suoi soldati, l'aspettorono in Rauenna, & iui da essi miseramente fu ammazzato l'anno secòdo del suo Imperio.

PER essere stato MASSENTIO figliuolo di Massimiano, fu da certe parti in Roma eletto Imperadore: nel qual gouerno seguì le vestigie del Padre, in perseguire i Christiani, anzi con rigor maggiore volle auanzarlo in crudeltà, premiando quelli che gli sapeuano proporre nuoui atroci modi, e di martirij e persecutioni. E fra l'altre crudeltadi, che egli vsò (non per instigatione, ed opera d'altri, ma di sua propria esecuzione) questa era vna, che (essendo Negromante) faceua morir le donne grauide Christiane, per abbruggiare i corpi de' lor fanciulletti, ancor non nati, le ceneri de' quali adoperaua in quella sua scommunicata arte; e per rendersi di maggior autorità, e potenza. La quale niente gli valse, posciache combattendo sopra vn Ponte col Magnò Costantino, fu dall'istesso annegato nel Teuere; e questo auuenne nel quinto anno della sua Tirannia.



LICINO. 65

*Anni di Cbristo 310.
Di Eusebio anno primo.*



MARTINIANO. 66

*Anni di Cbristo 312.
Di Miltiade anno secondo.*

LICINO essendo conosciuto ne' fatti d'arme huomo molto singolare, fu da Gale-rio fatto Capitano, e dipoi Compagno dell' Imperio. Nell'auaritia, e nella brutta libidine, fu dissolutissimo; ed era così mal composto, e sommerso strauagantemente nell' ignoranza, che si palesò nemico de gl' huomini letterati, chiamandoli la feccia del mondo; cercando che da tutti fossero fuggiti, come peste ve-losissima; di continuo cacciandogli da'gouerni, e dalle dignità così publiche, come priuate. Insuperbitosi poi per vna Vittoria che heb-be in Oriente, cominciò à sprezzar Costanti-no, & ad incrudelirsi contro i Christiani; del che accortosi il detto Costantino, venne con lui a battaglia, e lo ruppe ne'campi di Panno-nia; e seguitandosi la guerra, alla fine da' Sol-dati del suo Campo medesimo fu morto in Tessaglia, d'anni cinquanta, e di Imperio il quartodecimo.

MARTINIANO, huomo ignobile, ma assai essercitato nell' arte militare, che perciò fu Maestro della Caualleria. Fu creato Cesare in Bizzantio; ma in breue tempo per-dè la dignità, e la vita insieme; percioche es-sendo preso con Licino in Tessaglia; per com-mandamento di Costantino, ambedue furono ammazzati da' soldati: onde, perciò, non ha-uendo lasciato di sè alcuna memoria; con l'e-ssempio suo veniamo in cognitione, che molti furono inalzati alla dignità dell' Imperio, più per seditione, ambitione, ed interesse de' sol-dati, che per i meriti di chi era à tal grado elet-to; però non è marauiglia, se quasi tutti erano malamente morti, non hauendo modo, ordi-ne, ne regola di gouernar loro stessi, non che altrui; viuendo per lo più, con gran licenza de' costumi non conuenevoli; non riguardan-do, nè credendo al dettato commune: Che, chi mal viue, mal muore.

Provenienza: timbro di biblioteca nobiliare alla sguardia.
Superbo esemplare, con una piccola abrasione al taglio del piatto anteriore.

Esemplare di presentazione per Scipione Gonzaga, dedicatario dell'opera. Superbo esemplare di legatura romana barocca, attribuibile alla bottega dei Soresini, la grande famiglia di legatori, quasi una vera e propria dinastia, che dominò la scena romana, lavorando soprattutto per la Biblioteca Vaticana, fra la fine del Cinquecento e la prima metà del secolo successivo.

Legatura Romana Barocca 1565-1700 Roma 1991.

22.

THEOPHRASTUS

De Historia plantarum libri decem, Graece et Latine. In quibus Textum Graecum variis Lectionibus, emendationibus, hiulcorum supplementis : Latinae Gazae versionem nova interpretatione ad margines : totum Opus absolutissimi cum Notis tum Commentariis item rariorum Plantarum iconibus illustravit Joannes Bodaeus à Stapel, Medicus Amstelodamensis. Accesserunt Julii Caesaris Scaligeri in eosdem libros animadversiones et Roberti Constantini annotationes. Cum indice locupletissimo.
Amsterdam : apud Henricum Laurentium, 1644

In-folio (357x217 mm), [20], 1187, [88] p. Bellissimo frontespizio inciso all'acquaforte, oltre 600 incisioni su legno nel testo; stampato su due colonne con il testo greco e quello latino affiancati.

Legatura coeva in tutto vitello, dorso a 6 nervi con titolo in oro su tassello, filetti impressi a secco ai piatti.

Provenienza: Earl of Macclesfield (ex libris e due timbri a secco alle prime carte).

Ottimo esemplare, qualche abrasione alla legatura e cerniere un po' deboli; gli ultimi due fogli contengono un indice manoscritto ed altri antichi appunti.

THEOPHRASTI ERESII
De
HISTORIA PLANTARVM
LIBRI DECEM.
Græcè & Latine.

In quibus
Textum Græcum variis Lectionibus.
emendationibus, hiulcorum supple-
mentis. Latinam GAZÆ versionem nova
interpretatione ad margines. totum Opus
absolutissimis cum Notis tum Commen-
tariis. item rariorum Plantarum iconibus
illustravit

IOANNES BODÆVS à STAPEL.
Medicus Amstelodamensis.

Accesserunt
IVLII CÆSARIS SCALIGERI.
in eisdem Libros Animadversiones.

ET
ROBERTI CONSTANTINI
Annotationes.

Cum
INDICE locupletissimo.

AMSTELODAMI
Apud Henricum Laurentium.

Anno 1644.

Prima edizione illustrata dell'opera del grande allievo di Aristotele e prima edizione in cui il testo greco è accompagnato dalla versione latina curata da Teodoro Gaza. Di particolare pregio è l'apparato iconografico con oltre 600 legni in gran parte originali, ad eccezione di pochi, già usati da Plantin ad Anversa nelle edizioni degli erbari di Dodoens, Clusius e Lobel.

Brunet V 799.

23. [ACCADEMIA DEL CIMENTO]
Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento sotto la protezione del Serenissimo Principe Leopoldo di Toscana e descritte dal segretario di essa accademia.
Firenze: per Giuseppe Cocchini all'Insegna della Stella, 1666.

In-folio (346x241 mm), [4], un ritratto a piena pagina di Leopoldo di Toscana [12], 269, [18] p. 75 tavole nel testo incise da Modiana, probabilmente da disegni di Stefano della Bella, i numerosi capilettera e finalini incisi.

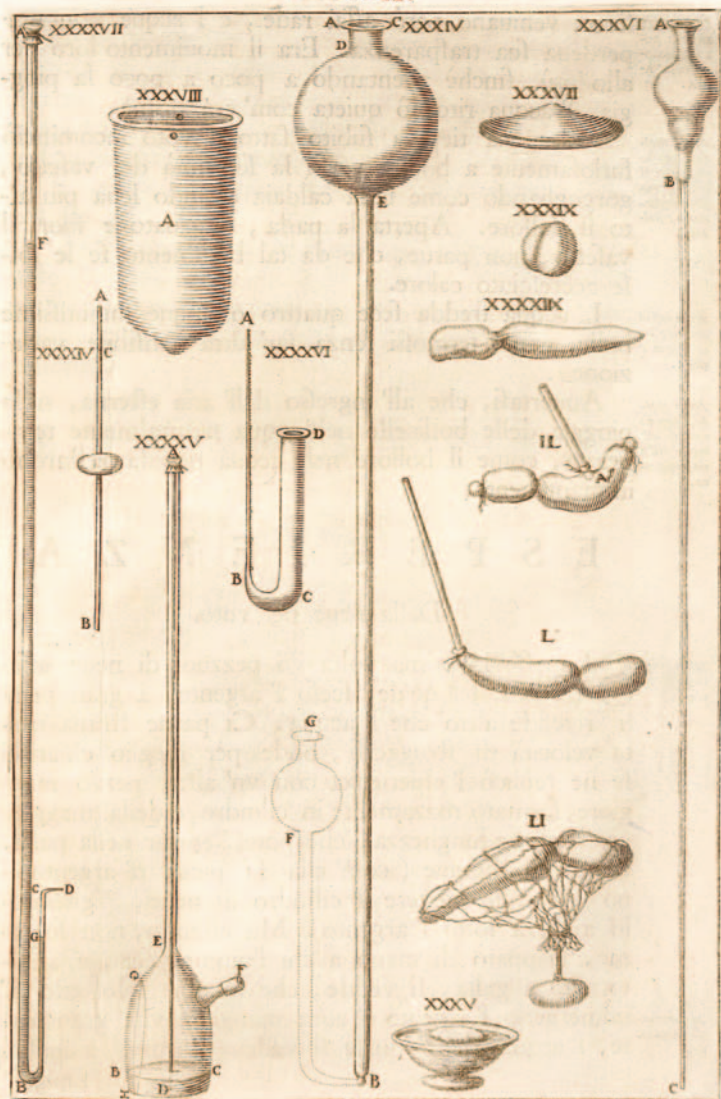
Legatura della fine del XVIII secolo in mezza pergamena con angoli, dorso con fregi dorati e titolo su tassello in pelle.

Provenienza: Prof. Ettore Bracchini (timbro al frontespizio).

Buon esemplare, brunite le due carte che seguono il ritratto (difetto comune a tutti gli esemplari) altre due carte presentano lievi bruniture e una gora marginale.

Prima edizione e prima tiratura di un'opera estremamente rara stampata in soli 800 esemplari non destinati alla vendita ma offerti in dono a scienziati e altri personaggi di rilievo. L'Accademia del Cimento fu fondata a Firenze nel 1657, (cinque anni prima della Royal Society di Londra e nove prima dell'Académie des Sciences di Parigi), per iniziativa di alcuni discepoli di Galileo, sopra tutti Evangelista Torricelli e Vincenzo Viviani, con lo scopo di proseguire le sperimentazioni del maestro e ribadire la superiorità

CIX.



del metodo scientifico galileiano. All'interno di quello che noi oggi chiameremmo un vero e proprio laboratorio scientifico, avvalendosi di strumenti da loro stessi progettati e realizzati, molti dei quali sono ancora conservati nel Museo delle Scienze di Firenze, Borrelli, Cassini, Redi e Viviani, condusse esperimenti sulla pressione atmosferica, sul magnetismo, sulla fosforescenza, sulla comprimibilità dell'acqua e sul ghiaccio, sull'ambra e gli altri minerali dotati di proprietà elettriche e così via. Il testo fu redatto dal poeta Lorenzo Magalotti, segretario dell'Accademia; la pubblicazione cominciò nel 1664 ma non fu ultimata che nel 1667; malgrado ciò alcuni rari esemplari, come questo, recano al frontespizio la data del 1666.

Riccardi I 407; Piantanida 1663; Gamba 853.

24.

TACITO

C.Cornelii Taciti opera.

Parma: ex Regio Typographeo, 1797.

2 volumi in-8° (227x153 mm), [4], XVII, [4], 376; [4], 328 p.

Legatura originale, brossura muta rosata, tassello al dorso.

Ottimo esemplare, solo qualche traccia di polvere alle brossure.

Bodoni aveva già stampato l'opera di Tacito nel 1795, tirandone 30 esemplari in folio oltre a una più ampia tiratura in 4° imperiale e in 4° real folio. Anche questa edizione è dedicata a Ferdinando di Borbone duca di Parma. Esemplare completamente a fogli chiusi.

Brooks 692.

CRESTOMAZIA ITALIANA

CIOÈ

SCELTA DI LUOGHI INSIGNI

O PER SENTIMENTO O PER LOCUZIONE

RACCOLTI

DAGLI SCRITTI ITALIANI IN PROSA

DI AUTORI ECCELLENTI D'OGNI SECOLO

PER CURA

DEL CONTE GIACOMO LEOPARDI

MILANO

PRESSO ANT. FORT. STELLA E FIGLI

MDCCCXVII

25.

LEOPARDI, GIACOMO

Crestomazia Italiana cioè scelta di luoghi insigni o per sentimento o per locuzione raccolti dagli scritti italiani in prosa di autori eccellenti per cura del conte Giacomo Leopardi.

Milano: presso Ant. Fort. Stella e figli, 1827.

Crestomazia Italiana poetica, cioè scelta di luoghi in verso italiano insigni o per sentimento o per locuzione, raccolti, e distribuiti secondo i tempi degli autori dal conte Giacomo Leopardi.

Milano: presso Ant. Fort. Stella e figli, 1828.

In-8° (186x105 mm), 4 parti in 2 volumi, 744; [6], 638 p.

Uniforme legatura coeva in mezza pelle nocciola, dorso ornato e titolo in oro.

Provenienza: Ludovico Amorini Bolognini (ex libris).

Ottimi esemplari con le consuete lievi fioriture dovute alla qualità della carta, leggere abrasioni ai piatti.

È la più illustre antologia ottocentesca di prosatori e poeti italiani, commissionata dal libraio Antonio Fortunato Stella a Giacomo Leopardi come testo di sussidio per l'educazione e l'istruzione della gioventù; destinata quindi agli studenti, raramente veniva conservata nelle biblioteche, fatto che ne spiega oggi la estrema rarità, nonostante una tiratura di 2000 esemplari.

Parenti 308.

QUESTO CATALOGO
EDITO IN 1.000 ESEMPHARI
PER I TIPI DI GRAPHIA STUDIO PAVIA,
IMPRESSO DA GRAFICHE LAMA PIACENZA,
FOTOGRAFIE DI VITTORIO CALORE,
NASCE IL 3 MARZO 2005
SOTTO GLI AUSPICI
DI S. TIZIANO.