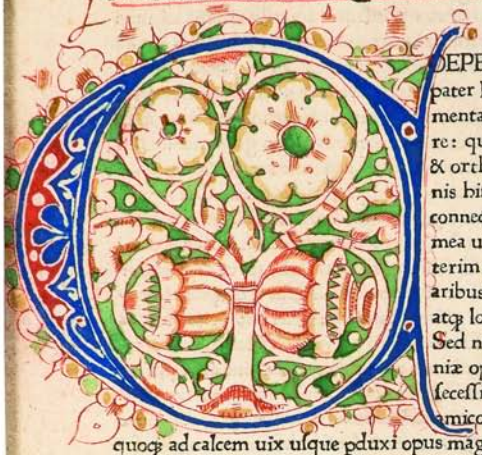
Alessandro Meda Riquier
Libri antichi e rari
Via Corridoni, 8 - 27100 Pavia - Italia
Tel +39.0382.20043 - +39.333.3889985
Fax +39.0382.531560
P.IVA: IT02053730186 - a.medariquier@libero.it

Alessandro Meda Riquier

XVII Mostra del Libro Antico

Milano 2006

IOANNIS TORTELLII ARRETINI COMMENTARIORVM GRAMMATICORVM DE ORTHOGRAPHIA DICTIONVM E GRAECIS TRACTARVM PROOEMIVM INCIPIT AD SANCTISSIMVM PATREM NICOLAVM QVINTVM PONTIFICEM MAXIMVM.



COEPERAM OLIM BEATISSIME pater Nicolae .v. ſumme pontifex commentaria quædam grammatica condere: quibus omnē litterariam antiqtatē & orthographiæ rationem cū opportunis hiſtoriis pro poetarum declaratione connectere conabar: ꝓfuturus ſane pro mea uirili ſtudioſis linguæ latinæ . interim ab aliis ſtudiis negociiſq; familiaribus ītercæptus illa ꝓrſus relinquere: atq; longo tempore abiicere uiſus ſum. Sed nuper cum apud Alatrium campaniæ oppidum ex aeris romani moleſtia ſeceſſiſſem: ea abſoluere quorundam amicorum rogatu conatus ſum: ac ſic quoq; ad calcem uix uſque pduxi opus magnum uarium & diffuſum: atque illud tuæ ſanctitati a qua uelut fonte omnia mea bona fluxerunt: dedecare conſtui. nō quidē ut inſtitutionibus grammaticis poetarumq; hiſtoriunculis tua beatitudo indigeat: qui cæteros in doctrinis omnibus etiam minutis ex ſumma ingenii memoriæq; felicitate præcellis: Sed ut ī tua illa bibliotheca: quam omnium quæ fuerunt præſtantiſſimam cōparas aliquo pacto collocare poſſis. Nā licet ex magnificentia animi tui: qui non niſi clariſſima in litteris ædificiiſque: & rebus cæteris aggredieris: uiros utriuſq; liguæ eruditiſſimos ex omnibus fere terris ueluti ad uirtutis quoddam aſylum conuocaueris: quos ut ſuum poſſint excolere ingenium: laudemq; ſibi parare: & aliquid cōficere: quod poſteritati prodeſſe poſſit maximis præmiis affeceris. non tamē deterrebor: & ego aliquid pro mea paruitati tuæ bibliothecæ offerre. Quam tametſi ex clariſſimis altiſſimarum doctrinarum auctoribus fulcire cupis: quia tamen & minores aliquando facultates neceſſariæ ſunt: nō dedignaberis pro tua ſapientia: etiam minorum facultatū libros inſerere. Video enī quātis impenſis & ſumptibus quantaq; diligentia græca oratorum uolumina: hiſtoricorum & philoſophorum atq; ſummorum theologorum in latinā linguam traduci procuras. Video quantam adhibes curam in antiquorum noſtrorum operibus exquirendis: quæ deperdita credebanē. Ita ut nōnullos ad diuerſas extremaſq; mundi partes pro re hac: multis cum difficultatibus & impenſis deſtinaueris. Quæ cum magnis in rebus effeceris nō pigebit etiam minorum facultatum libros in ipſa tua bibliotheca reponere: & maxime illos: qui de grāmaticæ facultate loquūt̄. Quæ auctore Quintiliano: niſi oratoris futuri

1. Tortellius, Johannes

Commentariorum Grammaticorum de Ortographia Dictionum e Graecis Tractatum.

Treviso: Herman Lichtenstein, 2 aprile 1477.

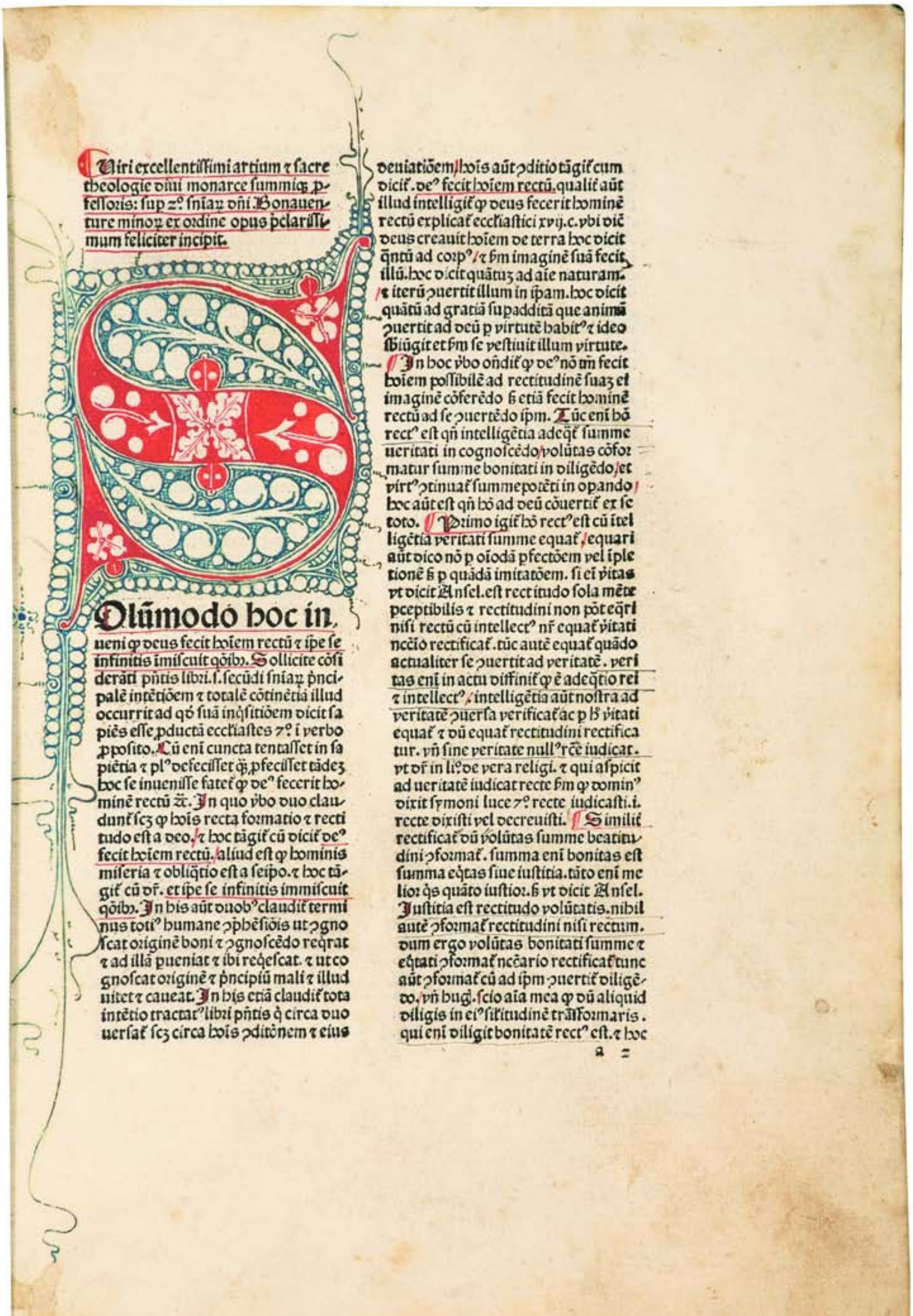
In-folio (270x190 mm), [344] c. manca l'ultima bianca. Collazione: A^{10}; $B\text{-}G^{10}$; H^{8}; I^{10}; K^{6}; L^{8}; M^{6}; N^{8}; O^{12}; $a\text{-}e^{10}$; f^{8}; g^{10}; h^{8}; i^{10}; $k\text{-}^{16}$; $m\text{-}o^{8}$; p^{6}; $q\text{-}s^{10}$; t^{12}; $u\text{-}y^{10}$; z^{6}; $\&^{10}$. (A1 bianca; A2r proemium; &8r colophon; &8r lettera dedicatoria dell'editore Gerolamo Bononio). Colophon: *IOANNIS TORTELLII ARRETINI COMMENTARIORUM GRAMMATICORUM DE ORTHOGRAPHIA DICTIONUM E GRAECIS TRACTATORUM OPUS PROCURANTE HIERONYMO BONONIO TARVISANO HERMANUS LEVILAPIS COLONIENSIS IMPRESSIT TARVISII ANNO GRATIAE MCCCCLXXVII. POSTRIDIE KALENDAS APRILIS.* Carattere romano (96 R), alcune parole in greco (112 GK), testo su 44 linee. Una grande iniziale su 15 linee in rosso e blu decorata al suo interno con motivi floreali in verde e rosa, altre iniziali rubricate alternativamente in rosso e blu.

Legatura probabilmente di area germanica della fine del XVIII o inizio del XIX secolo in vitello screziato, i piatti inquadrati da una cornice dorata con quattro rosette angolari, dorso a 5 nervi con ricche decorazioni dorate, titolo in oro su tassello in marocchino bordeaux, altro tassello in marocchino oliva per luogo e anno di edizione. Tagli azzurri.

Provenienza: Gaud 1842 (iscrizione alla prima carta bianca); The Grolier Club, NY (ex libris) donato da S.P. Avery.

Ottimo esemplare, qualche postilla marginale di antica mano, minuscoli forellini di tarlo nel margine bianco inferiore delle prime carte, un delicato restauro alle cerniere.

*Stampata per la prima volta a Venezia da Jenson nel 1471, l'*Ortographia *è un grande dizionario delle parole latine di origine greca. Preceduto da una breve introduzione sull'alfabeto, la grammatica e la pronuncia delle parole greche, il dizionario fornisce per ogni singolo vocabolo, la definizione, la spiegazione dettagliata di significati particolari, l'esatta pronuncia sia greca che latina oltre a riportare importanti informazioni circa gli autori latini che per primi ne fecero uso sia in prosa che in poesia. Emblematiche del rigo-*



Uiri excellentissimi artium ⁊ sacre theologie dñi monarce summiqꝫ pfessoris: sup 2º sniaꝝ dñi Bonauenture minoꝝ ex ordine opus pclarissimum feliciter incipit.

Olũmodo hoc inueni ꝙ deus fecit hoiem rectũ ⁊ ipe se infinitis imiscuit qõibꝫ. Sollicite cõsideráti pñtis libri .s. secũdi sniaꝝ pncipalẽ intẽtiõem ⁊ totalẽ cõtinẽtiá illud occurrit ad qõ suã inqsitiõem dicit sapiẽs esse pductã ecclĩastes 7º. i verbo pposito. Cũ eni cuncta tentasset in sapiẽtia ⁊ plꝰ defecisset qꝫ pfecisset tádeꝫ hoc se inuenisse fatet̃ ꝙ deꝰ fecerit hominẽ rectũ ꝛc. In quo vbo duo claudunt̃ scꝫ ꝙ hoĩs recta formatio ⁊ rectitudo est a deo. ⁊ hoc tãgit̃ cũ dicit̃ deꝰ fecit hoiem rectũ. aliud est ꝙ hominis miseria ⁊ obliqtio est a seipo. ⁊ hoc tãgit̃ cũ dr̃. et ipe se infinitis immiscuit qõibꝫ. In his aũt duobꝰ claudit̃ terminus totiꝰ humane ꝯphẽsiõis ut ꝯgnoscat originẽ boni ⁊ ꝯgnoscẽdo reqrat ⁊ ad illã pueniat ⁊ ibi reqescat. ⁊ ut cognoscat originẽ ⁊ pncipiũ mali ⁊ illud uitet ⁊ caueat. In his etiã claudit̃ tota intẽtio tractatꝰ libri pñtis q̃ circa duo uersat̃ scꝫ circa hoĩs ꝯditõnem ⁊ eius deuiatiõem. hoĩs aũt ꝯditio tãgit̃ cum dicit̃. deꝰ fecit hoiem rectũ. qualit̃ aũt illud intelligit̃ ꝙ deus fecerit hominẽ rectũ explicat̃ ecclĩastici xvij. c. vbi dĩc deus creauit hoiem de terra hoc dicit q̃ntũ ad corpꝰ. ⁊ ẜm imaginẽ suã fecit illũ. hoc dicit quãtuꝫ ad aĩe naturam. ⁊ iterũ ꝯuertit illum in ipam. hoc dicit quãtũ ad gratiã supadditã que animã ꝯuertit ad deũ p virtutẽ habitꝰ ⁊ ideo subiũgit et ẜm se vestiuit illum virtute. In hoc vbo oñdit̃ ꝙ deꝰ nõ tm̃ fecit hoiem possibilẽ ad rectitudinẽ suaꝫ el imaginẽ cõferẽdo ẜ etiã fecit hominẽ rectũ ad se ꝯuertẽdo ipm. Tũc eni hõ rectꝰ est qñ intelligẽtia adeq̃t̃ summe ueritati in cognoscẽdo volũtas cõformatur summe bonitati in diligẽdo et virtꝰ ꝯtinuat̃ summe potẽti in opando hoc aũt est qñ hõ ad deũ cõuertit̃ ex se toto. Primo igit̃ hõ rectꝰ est cũ itelligẽtia veritati summe equat̃. equari aũt dico nõ p oĩodã pfectõem vel iple tionẽ ẜ p quãdã imitatõem. si eĩ vitas vt dicit Ansel. est rectitudo sola mẽte pceptibilis ⁊ rectitudini non põt eq̃ri nisi rectũ cũ intellectꝰ nr̃ equat̃ vitati neccio rectificat̃. tũc autẽ equat̃ quãdo actualiter se ꝯuertit ad veritatẽ. veritas eni in actu diffinit̃ ꝙ ẽ adeq̃tio rei ⁊ intellectꝰ. intelligẽtia aũt nostra ad veritatẽ ꝯuersa verificat̃ ac p h̃ vitati equat̃ ⁊ dũ equat̃ rectitudini rectificatur. vñ sine veritate nullꝰ rc̃e iudicat. vt dr̃ in liº de vera religi. ⁊ qui aspicit ad ueritatẽ iudicat recte ẜm ꝙ dominꝰ dixit symoni luce 7º. recte iudicasti. i. recte dixisti vel decreuisti. Similit̃ rectificat̃ dũ volũtas summe beatitudini ꝯformat̃. summa eni bonitas est summa eq̃tas siue iustitia. tãto eni melioꝛ q̃s quãto iustioꝛ. ẜ vt dicit Ansel. Justitia est rectitudo volũtatis. nihil autẽ ꝯformat̃ rectitudini nisi rectum. dum ergo volũtas bonitati summe ⁊ eq̃tati ꝯformat̃ nc̃ario rectificat̃ tunc aũt ꝯformat̃ cũ ad ipm ꝯuertit̃ diligẽdo. vñ hug. scio aĩa mea ꝙ dũ aliquid diligis in eiꝰ silĩtudinẽ trãsformaris. qui eni diligit bonitatẽ rectꝰ est. ⁊ hoc

a 2

2. Bonaventura

re dell'opera sono le ventisette pagine dedicate a Roma: una piccola enciclopedia della storia, la religione, l'architettura e la letteratura della città.
Giovanni Tortelli (Arezzo 1400 ca. - 1466) dopo essersi laureato in medicina a Firenze si recò, per approfondire la conoscenza della lingua greca a Costantinopoli rimanendovi circa due anni; richiamato in Italia nel 1437 fu avviato agli uffici della curia pontificia dal cardinale Cesarini. Addottoratosi anche in teologia, eletto cubicolario papale nel 1449, venne prescelto da Nicolò V come coadiutore nella costituzione della Biblioteca Vaticana di cui rimarrà bibliotecario fino alla salita al soglio pontificio di Callisto III.
Herman Lichtenstein di Colonia, appresa l'arte tipografica nella bottega di Peter Schoeffer a Magonza, così almeno farebbero presumere alcuni indizi ricavati dai colophon della sue edizioni, iniziò la sua attività nel nostro paese a Vicenza nel 1475. Nel 1477 si trasferì a Treviso stampandovi solo quattro libri per poi ritornare, l'anno successivo, a Vicenza dove rimase fino al 1480. Dall'autunno del 1482 fino alla sua morte nel 1494 stampò a Venezia circa venti libri, il primo dei quali, la Catena aurea *di San Tommaso, in collaborazione con Johannes Hamman.*

IGI 9683; BMC VI, 891; Goff T-396.

2. Bonaventura
Scriptum super secundum Sententiarum.
[edito da Thomas Pencket]
Venezia: Reynaldus de Novimagio e Theodorus de Reynsburch, 1477.

In-folio (291x202 mm), [336] c., la prima bianca. Collazione: a-l^{10}; m M^{8}; n^{10}; o-r^{10}; s^{6}; t-x^{10}; yz^{8}; &^{8}; ↄ^{10}; aa^{6}; aa^{4}; bb cc^{10}; dd (ee)$^{12+2}$; ft ct^{10}; A^{10}; B C^{10}; D^{8}. Colophon: … *Anno salut nre. M. cccc . / lxvij. P. Theodoricū de Reynsburch / et Reynaldū de Nouimagio socios / Venetijs feliciter impressum.* Carattere gotico (77 G), testo su due colonne di 50 linee, spazi per iniziali con letterine guida. Alla prima carta di testo una grande iniziale su venti linee in rosso e verde, tutto il testo rubricato con iniziali di diversa grandezza.

Legatura inglese dei primi anni del XX secolo in marocchino bordeaux, i piatti inquadrati da una decorazione geometrica impressa a secco, dorso a quattro nervi con titolo in oro.
Provenienza: Monastero di Botendale (iscrizione del XV secolo alla prima carta); Marburg (nota alla prima carta); Albert Herman (monogramma); Willialm Foyle (ex libris).
Bell'esemplare, le prime e le ultime carte presentano nei margini qualche foro di tarlo anticamente riparato, uno strappo nel margine bianco della carta g^2, qualche postilla di mano coeva. Abrasioni ai piatti e agli angoli della legatura.

Seconda edizione, uscita a brevissima distanza dalla prima (Treviso 1477), del commento di San Bonaventura al secondo libro delle sentenze di Pietro Lombardo. Composti intorno al 1150 i Libri Sententiarum *di Pietro Lombardo rappresentano uno dei testi più importanti della teologia medioevale costituendo, almeno fino alla fine del XVI, quando verranno sostituiti dalla* Summa *di San Tommaso, la principale base dell'insegnamento teologico. L'opera, la prima a racchiudere in un contesto organico e sistematico l'intero materiale dogmatico, ricchissima di citazioni tratte non solo dai Padri della Chiesa ma anche dai teologi contemporanei,– Pietro fu uno dei primi ad utilizzare ampiamente il* Decretum *di Graziano e il* De fide ortodoxa *di Giovanni Damasceno nella nuovissima traduzione di Burgundio da Pisa oltre alle opere di Abelardo e Ugo da San Vittore – si articola in quattro libri: nel primo si tratta dell'unità e trinità di Dio, il secondo contiene la dottrina degli angeli e della loro caduta, la creazione dell'uomo e del peccato originale oltre ad un ampia parte relativa al peccato in genere, il terzo tratta del ritorno dell'uomo a Dio per mezzo di Gesù fattosi uomo e il quarto si occupa dei sacramenti. Le Sentenze di Pietro Lombardo verranno commentate tra gli altri da San Tommaso, San Alberto Magno e John Dun Scotus; il commento di Bonaventura, composto fra il 1250 e il 1254, è concordemente ritenuto il più completo.*
Rinaldo di Novimagio, originario di Nijmegen in Olanda iniziò la propria attività a Venezia nel 1477 in collaborazione con il compatriota Teodoro de Reynsburch; insieme stamparono solo sei libri utilizzando due differenti tipi di caratteri gotici. Dal 1478 Rinaldo di Novimagio, sciolta la società, continuò a stampare da solo fino ad ottobre del 1495; in questo lungo periodo in cui

l'attività fu più volte interrotta, provò a dedicarsi anche alla pubblicazione di autori classici utilizzando caratteri romani, esperimento questo di scarso successo se, nel breve volgere di due anni, Novimagio tornò ad utilizzare esclusivamente caratteri gotici e a stampare autori "moderni".

IGI 1885; GW 4659; BMC V, 254.

3. Vegio, Maffeo

Vocabula ex jure ciuili excerpta.
Vicenza: Filippo Albino, 1 dicembre 1477.

In-folio (275x196 mm), [52] c. la prima e l'ultima bianche. Collazione: a^{10}; b-d^{8}; e f^{6}; [$*^{6}$]. (a2r lettera dedicatoria a Bartolomeo Capra arcivescovo di Milano; a3v testo; f6r colophon; *1r indice). Colophon: *Finis uocabulorum ex iure ciuili per Maffeum uegium excerptor. Qui sane liber / quātum nobis: qui eloquentiae operam damus: quātum ēt ipsis iureconsultis utilita- / tis sit alliturus: cognoscant qui pprietates uerborum diligentius exquirunt. fuit autē / hoc opus est emendatum est impressum uincentiae : industria: et diligentia Philippi albini / aquilani. Millesimo quadragesimo. Lxxvii. Saluatoris anno. Kal'. Decemb. / laus deo*. Carattere gotico (86G), testo su 46 linee, spazi per iniziali; interamente rubricato in rosso.
Legatura in pergamena del XVII secolo, dorso liscio con nome dell'autore manoscritto.
Bell'esemplare, due lievi gore marginali, qualche sporadica macchia, una carta brunita.

Prima rara edizione del vocabolario giuridico compilato dall'umanista lodigiano Maffeo Vegio (Lodi 1406 - Roma 1458). Quest'opera, l'unica di carattere giuridico nel "corpus" vegiano, nasce nel fervido ambiente culturale dello Studio pavese e della cancelleria ducale intorno al 1430, e rappresenta uno dei primissimi tentativi di approccio filologico alla compilazione giustinianea allo scopo di ripristinare l'originaria purezza dello jus civilis*, così come ci è testimoniato dalle opere dei giureconsulti dell'antica Roma, liberandolo dalle interpretazioni dei giuristi medioevali che lo avevano reso oscuro e assai confuso.*
"Il De verborum significatione [Vocabula ex jure ciuili excerpta] *è un*

vocabolario comprendente la spiegazione di circa 850 termini giuridici o comunque estratti ex tribus Digestorum voluminibus – *per usare le parole del Vegio nella lettera al Capra [lettera dedicatoria a Bartolomeo Capra, arcivescovo di Milano]. Il metodo è quello degli* excerpta*, allora assai comune.*
I passi escerpiti sono indicati col nome del giureconsulto e con la rubrica del titolo cui appartengono, tuttavia l'attribuzione ai singoli giureconsulti è nei manoscritti e nella stampa abbastanza sovente erronea. I frammenti riportati spesso non sono citati esattamente, ma vengono manipolati, operando tagli ed anche talvolta modificando l'ordine delle parole, od aggiungendone alcune, in modo da ottenere una definizione. Le voci sono disposte in un ordine alfabetico che non è rigorosamente quello seguito da noi. Di parecchi vocaboli vengono date più spiegazioni. Il carattere del vocabolario fa sì che il Vegio attinga maggiormente al titolo De verborum significatione *(Digestum 50, 16) che viene a dare il nome vulgato dell'opera. Essa per quel che riguarda la struttura, si inquadra nella tradizione della lessicografia umanistica. Rientra in particolare nella categoria dei lessici speciali, dedicati ad un solo autore o ad una sola opera, che furono una delle novità introdotte dagli umanisti. … L'originalità del vocabolario non consiste nel suo contenuto ma nella scelta delle voci e delle definizioni. Con quest'opera il Vegio intende dare agli umanisti e al giurista che affronti lo studio del Digesto con interesse filologico-storico uno strumento nel quale sono illustrati i principali termini giuridici, secondo la definizione datane dai grandi giureconsulti nell'antica Roma, cosi come tramandataci dalla compilazione giustinianea. … L'importanza del vocabolario non sta tanto nel suo valore intrinseco, quanto nell'atteggiamento nuovo nei confronti del testo, che viene affrontato direttamente, senza intermediazione della glossa o del commento, come una testimonianza dell'antichità accanto alle altre, in una prospettiva storica, dunque."* (M. Speroni, Il primo vocabolario giuridico umanistico: il De verborum significatione di Maffeo Vegio. *in* Studi Senesi n. 78, 1976)
Unico libro stampato da Filippo Albino. Di lui non abbiamo notizie certe, alcuni pensano che non fosse un tipografo bensì un giurista che aveva commissionato la stampa di questo libro, altri invece lo identificano con il Philippus de S. Albano o anche de Pedemontium che aveva collaborato con Peter Maufer a Padova fra il 1475 e il 1476. Dal punto di vista tipografico il carattere utilizzato è assimilabile a quello usato a Treviso da Iohannes de Hassia.

IGI 10135; BMC VII, 1042.

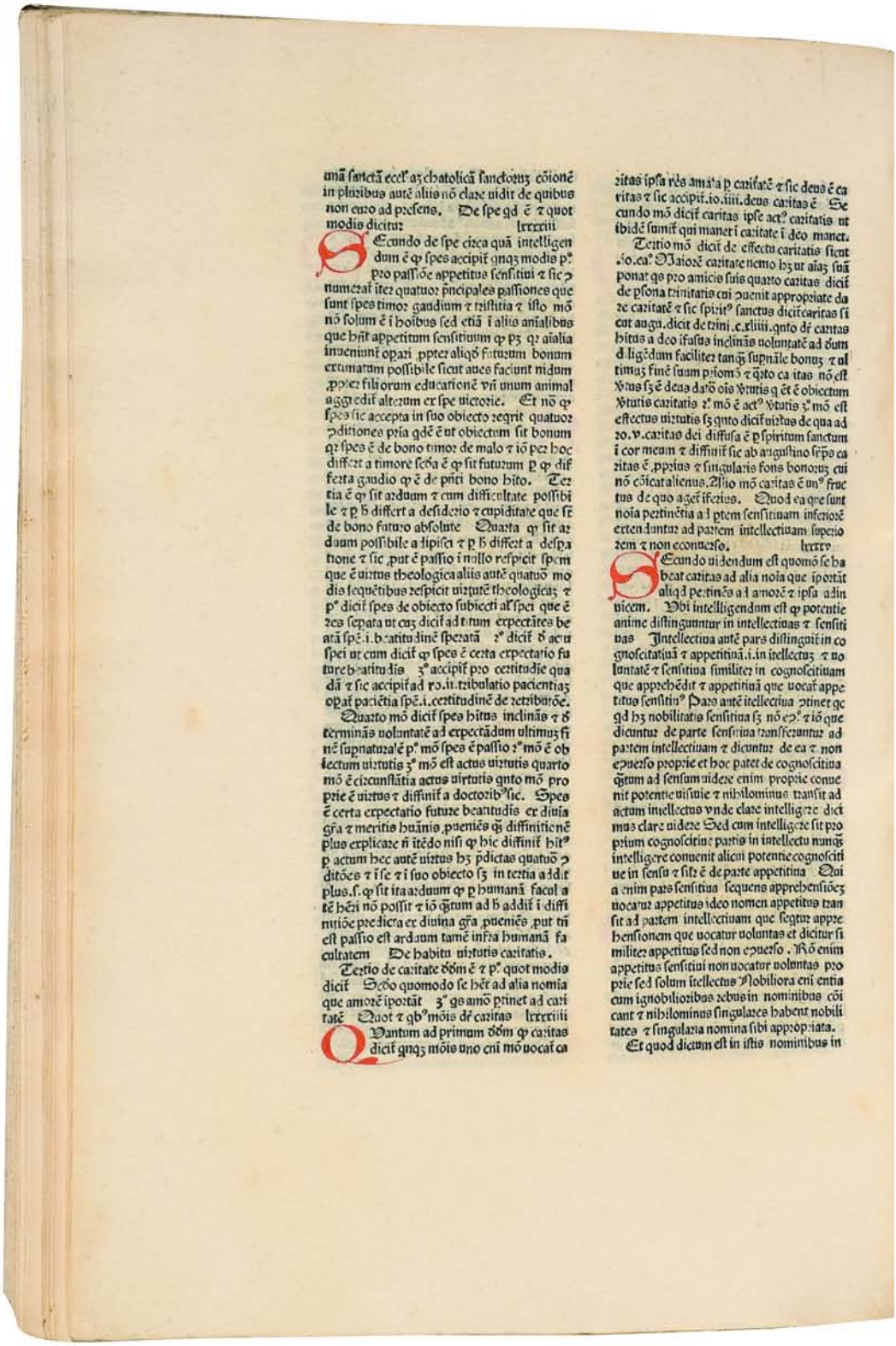
4. ARMANDUS DE BELLOVISU

De declaratione difficilium dictorum et dictionum in theologia et philosophya.
[Pavia: Franciscus Girardengus] 30 maggio [1480].

In-folio (287x190 mm), [66] c. Collazione: a-g^{8}; h^{10}. (a1r *epistola proheliminaris*, h8r colophon, h8v tabula). Colophon: *Explicit libr Armandi die penultīo Maii. DEO GRATIAS AMEN:* Carattere gotico (69 G), testo su 2 colonne di 56 linee, interamente rubricato in rosso, grande iniziale su 8 linee in a1 r.
Legatura moderna che utilizza piatti di cartone antico con tracce di manoscritto pergamenaceo, dorso in pergamena ricavata da antico manoscritto.
Ottimo esemplare, lavato, molto marginoso, solo qualche carta con lievi bruniture, qualche annotazione marginale coeva, antica nota di possesso al primo folio. La prima carta presenta alcuni aloni.

Editio princeps di questo fortunato glossario, opera del domenicano francese Armand de Bellvue (morto nel 1334), che ebbe altre tre edizioni nel XV secolo, e fu ristampato anche nel corso del XVI fino all'edizione di Aldo del 1586. L'opera, dedicata a Giovanni vescovo di Brescia, è divisa in tre parti: la prima ha il carattere di introduzione generale, la seconda contiene la spiegazione della terminologia usata da teologi e filosofi, la terza si riferisce alla conoscenza di Dio e alle cose sacre. Il volume risulta estremamente raro, ISTC ne censisce 14 esemplari di cui 5 in biblioteche pubbliche italiane e uno solo negli Stati Uniti.
Francesco Girardengo, originario di Novi in Piemonte, stampò a Pavia, fra il 1480 e il 1484; l'anno successivo lavorò sia nella città lombarda che a Venezia e a partire dal 1486 entrò in società con Giovanni Antonio Birreta. La società, una delle più attive sul mercato editoriale pavese, si sciolse nel 1492 alla morte del Birreta; da questo momento l'attività di Girardengo divenne più sporadica e di incerta ricostruzione. Stampò fino al 1500 alternando la propria produzione fra Pavia e Venezia.

IGI 855; GW 2500; BMC VII, 1003.



4. Armandus de Bellovisu

telligēdum est etiam in aliis nominibus ꝙ ea
que ꝑtinent ad ꝑtē sensitiuā īferiorē extēdunt
ad ꝑtē intellectiuā supiorē ꝛ nō ecōuerso pro
prie rōe sue nobilitatis Qđ ēt dixi itelligendū
ē ꝓprie q: que sunt partis superioris larga ac
ceptione dicimus in ꝑte sensitiua vñ large lo
quēdo appetitum sensitiuum uocamus uolun
tatē ꝛ sic đ aliis qb⁹ suppositis oñdendum ē
ꝓpositū Quomō se hēat caritas ad amorē
dilectionē ꝛ ad cetera noīa ad amorē ꝑtinē
tia ꝛ omnia adinuicem ꝛc. lxxxvi

Amor eni ꝓprie quietationē appetit⁹
importat Sed q: nomē appetitus
est cōe parti sensitiue ꝛ intellectiue iō
etiā amor ꝯuenit quietationi appetitus sensi
tiui ꝛ intellectiui sed differēter prout eni ꝯue
nit appetitui sēsitiuo amor ē passio ꝛ sic amor
ꝯuenit homini ꝛ brutis ꝛ inq̄tum ē passio sic
ꝓprie sibi nomē amoris uendicat. Appetitus
autē intellectiuus qui ē uoluntas est electiuus
ꝓprie ꝛ nō passionaī directe ꝛ ideo scđm qđ
quietatur electiue talis amor uocaī dilectio q̄si
dilecti electio ꝛ sic solus amor qui est dilectō
est in intellectuali natura ꝛ non in brutis aīa
libus vñ hñt amorē ad alterutrum non autem
dilectionē in hominibus autē est amor uterq;
q: est in eis amor ꝑut importat passionē vñ
etiā dicimus multos passionatos in amore q:
non sequunī discretionē rōis ꝛ in eis ē amor
dilectionis q: est in appetitu intellectiuo cum
utrunq; appetitum hēant ꝛ sic p; ꝙ oīs dilec
tio amor ē sed non omnis amor dilectio q: no
men inferioris potētie referī ad supiorē ꝛ nō
eꝯ° Omnia autē nomina que ad amorē ꝑ
tinent sic se hñt ꝙ oīa uel includunt amorē ꝛ
addunt aliqđ sup̄ ipm ꝛ sunt quatuor uł amor
ea includit ꝛ addit aliqđ supra ipsa ꝛ sił sunt
quatuor Nomina igitur que amor includit
ꝛ aliqđ supra ipsa hec sunt. s. ꝯcupiscentia be
niuolentia bñficientia ꝛ ꝯcordia Et accipi
untur scđm quatuor ꝓprietates amoris ꝛ amā
tium quarum pria est ꝙ hēt unire et iō uellet
sibi amicum pñtem hēre et sic amor icludit cō
cupiscentiā inquātu; desiderat ꝓ amici pñtiā
Secunda proprietas est amicorum sibi mu
tuo bona uelle ꝛ sic amor includit beniuolen
tiam que hoc iportat Tertia est ꝙ bona si
bi mutuo cōicant et sic amor includit benefi
cientiam. Quarta est quod in agibilibus
que bona uidentur sibi mutuo ꝯsentiunt ꝛ sic
includit ꝯcordiā que hoc iportat nō quidem in
speculatiuis et sensitiuis q: ꝯcordia in his se
cundum phm. viiii. ethicorum ad amicitiā nō
ꝑtinet imo in eis discordia pōt esse sine preiu
dicio amicitie eo ꝙ in his ꝯcordare et discō
dare uoluntati nō subiacet cum itellectus rōne

cogatur ꝛ sic pōt cogi in uno ꝙ in altero nō
Amor g° includit ista quatuor ꝛ nihilominus
addit super ea qetationē appetitus Alia au
tem noīa a qbus amor includitur ꝛ addunt a
liqđ super amorē sunt quatuor. s. amicitia di
lectio caritas amatio Quātum ad dilectōem
sciendum est ꝙ ipsa sumitur ab una ꝓprieta
te quā debet debitus amor hēre. s. ꝙ ꝓcedat
ab electione et nō a passione ꝛ ideo dilectio
est que addit electionē super amorem ꝛ esse i
uoluntate per ꝯñs. Et ideo omnis dilectio
amor est sed omnis amor non est dilectio Ali
ud nomen est amicitia ꝙ hēt duas nobiles ꝓ
prietates amoris quas addit super amorem ꝛ
dilectionem. s. quod inter amicos sit mutua di
lectio ꝛ reamatio vñ si se alterutrum non dili
gēnt sed unus diligeret alium et non eꝯ° pos
sit dici amor ꝛ dilectio sed non amicitia scđa
est ꝙ electione boni et recta intentione proce
dat alias non hēret rōnem amicitie q̄uis pos
sit dici amor uel dilectio et ita patet ꝙ omnis
amor est dilectio sed non omnis amor ꝛ dilec
tio est amicicia q: amicicia duo ultra requirit
que addit super illa Tertium nomen est ca
ritas quod ultra omnia ista includit unam pro
prietatem supernaturalē. s. facere gratum deo
ut sibi uelit dare uitā eternā et ideo caritas fa
cit quod actus suus ꝛ omni aliarum uirtutum
est mutatorius ꝛ q: hoc non potest esse natu
raliter oportet quod caritas sit per infusione;
a deo et non per nostram acquisitionē et sic
patet quod caritas omnia illa includit. s. amo
rem dilectionē et amiciciā sed non eꝯ° Et iō
caritas tenet supremum ḡdum inter omia no
mina ad amorem ꝑtinentia ꝛ hēt quicqđ hñt
uoluntatis cetera et ultra et sic merito caritas
dicit maior omnibus aliis ꝟtutibus et sic po
nitur potissima uirtutum. Quartum nomē
est amatio que aliquid addit sup̄ amorē dilec
tionem amiciciam ꝛ caritatem intensionem ꝛ
feruorem amoris unde amatio inueneri pōt
in amore dilectione amicicia et caritate et in
quolibet istorum sed non econuerso vñ Arist.
dicit quod amicicia assimilaī habitui amatio
passioni. Quod est triplex amor. s. concupi
scentie beniuolentie et ꝯplacentie et qs eorum
ꝑtinet ad caritatem. lxxxvii

Tertio uidendum est quis amor pro
prie ꝑtineat ad caritatē ꝛ dicendum
ꝙ amor est duplex unus qui dicit beniuolentie
alius qui dicit concupiscentie. A
mor ꝯcupiscentie dicit ille quo aliqua res dili
git non rōne dilecte rei sed rōe diligētis inq̄
tum est sibi utilis ꝛ delectabilis et talis amor
est reflexiuus uel retortus q: tali amore non di
ligit res ꝓpter se s; ꝓpter amātē et iste amor

5. MARTIALIS, MARCUS VALERIUS
Epigrammata.
[con il commento di Domizio Calderini]
Venezia: [stampatore eponimo], 1480.

In-folio (294x202 mm), [223] c. manca l'ultima bianca. Collazione: a-z^{8}; &^{8}; A^{8}; B-E^{8}. (a1r bianca, a1v dedica di Calderini a Gian Francesco Gonzaga, a2r dedica a Lorenzo de'Medici, a3r vita di Marziale, a3v epistola di Plinio a Cornelio Prisco, a4r testo, E2v colophon, E3r lettera di Calderini a Corelio, E5v *registrum*, E6 bianca). Colophon: *M. Valerii Martialis Opus: Impressum Venetiis. Anno M.CCCC.LXXX. feliciter explicit*. Carattere romano (testo 115R, commento 78R); carattere greco (78GK), testo inquadrato dal commento su 63 linee.
Legatura inglese della fine del XVIII sec. in vitello nocciola, dorso a cinque nervi riccamente decorato in oro, tassello in marocchino bordeaux, tagli rossi.
Bell'esemplare, una lieve gora e qualche piccola macchia, qualche forellino di tarlo nelle prime e ultime carte, note di mano cinquecentesca nella prima parte del volume. Alcune abrasioni ai piatti e alle cerniere, il dorso della legatura è stato rifatto.

Prima edizione degli Epigrammi con il commento di Domizio Calderini in precedenza già stampato, senza il testo di Marziale (Roma e Venezia 1474). Il Calderini (Torri del Benaco 1446 - Roma 1478) è una delle figure più interessanti dell'umanesimo romano; veronese di nascita e di formazione, giunse assai giovane a Roma attratto dall'ambiente dell'Accademia romana e dai circoli di studiosi che si raccoglievano intorno a Bessarione. Entrato in famigliarità con quest'ultimo ne divenne segretario, nel 1470 ottenne la cattedra di retorica presso lo Studio romano, dove ebbe tra i suoi allievi il giovane Aldo Manuzio («vel puer Romae, cum audirem Domitium, intelligebam», dedica a Giovanni Pontano nello Stazio del 1502) e l'anno seguente entrò a far parte della segreteria apostolica. Morì, probabilmente di peste, nel 1478.
Nella sua attività filologica, strettamente correlata all'insegnamento, Calderini concentrò l'attenzione su un gruppo omogeneo di autori latini: Marziale, Giovenale, Plinio, Stazio cosa che gli consentì una ricostruzione abbastanza precisa dell'ambiente storico e culturale della latinità argentea. Attingendo a

nuove fonti sia greche che latine – grazie alla famigliarità con il cardinale Bessarione aveva infatti accesso alla sua biblioteca ricchissima di codici – cercò di sostituire il metodo combinatorio, fondato sulla comparazione delle testimonianze di una pluralità di fonti, all'esegesi medioevale e alla parafrasi dei commentatori tradizionali. La giovane età, la brama di fama e successo lo condussero spesso nei suoi commenti ad uno sfoggio eccessivo di erudizione affastellando, nelle note ai testi, una moltitudine sovrabbondante di notizie e informazioni. Proprio il suo commento a Marziale lo fece entrare in polemica con Nicolò Perotti che contemporaneamente a Calderini stava preparando insieme a Pomponio Leto un'edizione del poeta latino. Insofferente alle critiche del rivale, minacciò di pubblicare, in breve volgere di tempo, gli oltre duecento errori in cui il suo oppositore era incorso nel commento e nella traduzione di Polibio. Di questa polemica rimane traccia nel commento calderiniano a Marziale che contiene una Defensio cum recriminatione in calumniatorem commentariorum Martialis *in cui l'umanista veronese si difende dalle accuse del Perotti.*
Nulla sappiamo di questo stampatore, identificato proprio in riferimento all'edizione di Marziale, che nel 1480 pubblicò tre soli libri – le Epistole ad familiares *di Cicerone con il commento di Ubertino da Crescentino, il Marziale e le* Saturae *di Persio con il commento di Bartolomeo Ronzio - accomunati dal fatto di essere tutti e tre prime edizioni dei testi commentati. Dal punto di vista tipografico possiamo notare che la combinazione dei due caratteri romani usati per il testo e il commento rappresenta una assoluta novità; ciò rende ancor più problematica l'identificazione dello stampatore per il quale sono stati proposti i nomi di Andrea de Paltasichis (Proctor) e, forse più coerentemente, quello di Nicola Girardengo.*

IGI 6222; BMC V, 296; Goff M-304.

6. Boccaccio, Giovanni

Genealogiae deorum gentilium.
De montibus, de siluis, de fontibus, de lacubus, de fluminibus.
Reggio Emilia: Bartolomeo e Lorenzo de Bruschis, 6 ottobre 1481.

In-folio (296x197 mm), [356] c. Collazione: [i, ii^{10}]a-i kl^{10}; m^{14}; n^{10}; o-r^{8}; s^{6}; t-x^{10}; yz^{8}; &^{8}; ↄ^{10}; aa^{6}; aa^{4}; bb cc^{10}; dd (ee) $^{12+2}$; ft ct^{10}; A^{10}; B C^{10}; D^{8}.

(i1r tavola generale della Genealogia stampata su due colonne; a1r *proemium*; &8 bianca; aa1v indice alfabetico della Genealogia redatto da Dominicus de Aretino; ee2v colophon; dd12r *registrum*; ft1r de montibus; ct4r de siluis; A1r de fontibus; A6r de lacubus; B1r de fluminibus.).
Colophon: *Dum tua boccaci propriis Laurentius auget / Sūptibus: & reddit nomina clara magis. / Hoc opus aere notans: tūc stirps bottona uirētē / Et quē flet Regium: mors inopina rapit. / Post lachrymas tandē frater uirtutis amore / Tam pulchr exegit Bartholomeus opus. / Impressum Regii Anno Salutis. M.CCCC.LXXXI. pridie Nonas Octobris*. Carattere romano (96 R), testo su 41 linee, spazi per iniziali alcuni dei quali con letterine guida.
Legatura inglese del XIX secolo in pelle nocciola su assi di legno, i piatti inquadrati da una decorazione geometrica in oro, dorso (rifatto) a 4 nervi con titolo in oro.
Buon esemplare, le prime e le ultime carte presentano alcune macchie e qualche piccolo foro di tarlo, un restauro nel margine interno della prima carta, una gora marginale in fine al volume, qualche postilla marginale di antica mano nella prima parte. Abrasioni ai piatti e agli angoli della legatura.

Seconda edizione della Genealogia *e del* De montibus *editi per la prima volta a Venezia da Vindelino da Spira nel 1472 e nel 1473; questa edizione di Reggio è, in sostanza una riproduzione fedele delle stampe veneziane con la sola omissione del* De stagnis et paludibus *e del* De maris.
Composta fra il 1347 e il 1360, su invito di Ugo IV da Lusingano re di Cipro e di Gerusalemme, la Genealogia *è un vasto repertorio in cui Boccaccio illustra il patrimonio mitologico greco e romano procedendo con rigore filologico dai testi classici e dai repertori medioevali per giungere ad una interpretazione critica del mito condotta sui criteri dell'esegesi biblica. Il mito risulta quindi una narrazione poetica che cela una verità che può essere morale, concettuale o religiosa. Di particolare interesse il libro XIV nel quale Boccaccio spiega l'essenza della poesia e ne difende il valore: la poesia è un'attività umana di ispirazione divina che – con le sue forme ed immagini – riesce a esprimere la verità; significativo, a questo proposito appare l'inserimento di Dante e Petrarca tra i poeti classici. La* Genealogia *non è quindi solo opera di straordinaria erudizione e metodo per il secolo XIV ma anche uno tra i primi testi generati da quell'afflato filologico che è tra le grandi conquiste dell'umanesimo.*

Il De montibus*, ultimato intorno al 1360, e strutturato in cinque parti, si presenta come una sorta di dizionario della geografia antica e medioevale concepito alla stregua di un sussidio per la lettura dei classici e rappresenta il naturale completamento della* Genealogia.
Bartolomeo e Lorenzo de Bruschi, reggiani, sono i primi tipografi di Reggio Emilia e dai loro torchi uscirono solo tre libri fra il luglio del 1480 e il giugno del 1482. Da un esame dei caratteri si può presumere che il primo avesse appreso l'arte tipografica a Milano mentre il secondo avesse forse in precedenza collaborato con il parmense Andrea Portilla. La prematura scomparsa di Lorenzo de Bruschi, avvenuta mentre era in corso la stampa del Boccaccio, segnò la crisi della società; Bartolomeo, rimasto solo, portò a termine la stampa degli Scriptores rei rusticae *(giugno 1482) dopo di che cessò la propria attività.*

IGI 1798; GW 4476; BMC VII, 1085.

7. Haly, filius Abenragel
Liber in iudiciis astrorum.
Venezia: Erhard Ratdolt, 4 luglio 1485.

In-folio (315x209 mm), [4], 152 c. Collazione: [*^{4}], a-t^{8} (*1v lettera dedicatoria di Ratdolt al vescovo di Ausburg, Giovanni de Werdenberg; *2r *Tabularum operis prohemiū; a1r incipit del primo libro; t8r colophon).* Colophon: *Finit feliciter liber cōpletus in iudicijs stellarum / quē cōposuit albohazen Hali filius abenragel: / bene reuisus et fideli studio emēdatus p dominū / Bartolomeus de Altende Nusia germanū artiū / et medicine doctorē excellentissimū. Impressus / arte et impēsis Erhardi Ratdolt de Augusta: re / gnāte Iohanne Mocenico duce Venetiarū An / no dominice incarnationis dni. 1485. quarto no / nas iulij Venetijs.* Carattere gotico (76G); testo su due colonne di 60 linee; un diagramma nel testo e centinaia di iniziali istoriate di varie grandezze.
Legatura in pergamena rigida della fine del XVIII sec, titolo in oro su tassello al dorso. (rimontata).
Ottimo esemplare, qualche forellino di tarlo nelle prime e ultime carte, qualche antica annotazione marginale, un restauro nel margine bianco dell'ultima carta.

ponas ascendēs signū fixū: ꝛ illud bonū est p du
rando ꝛ pro habendo amplitudinē ꝛ latitudinē
in spaciādo. ¶ Et q ei voluerit satis durare i suo
deporto: ꝛ esse sanꝰ saluus ꝛ securus: ponas iouē
in ascendente uel medio celi: qꝛ est planeta pon-
derosus: ꝛ significat stationē: saluationē: bonū ꝛ
fortunā. ¶ Et ei qui voluerit habere i suo depor-
to multa gaudia: nec habeat in eo tristitiam: nec
fessitatē: ponas venerē in ascendente aut medio
celi. Et ille qui exierit p spaciando ꝛ ascēdens fue
rit signū aqueū: ꝛ luna in ascendēte: ꝛ venꝰ in me-
dio celi nō poterit esse qn habeat impedimenta
rōne pluuiarū ꝛ aquarū. ¶ Et melius qd̄ esse pos-
sit in eundo spaciatū est ut sit luna a venere sepa
ta vacua cursu: nec habeat applicationem nisi in
alio signo: ꝛ illa applicatio tunc sit similiter vene
ri: quia si sic fuerit: significat ꝙ prolongabit̄ illud
deportū in bono gaudio ꝛ vitijs. Et quādo sepa
bit se ab illo deporto ꝛ intrabit in aliud solatiuȝ
ꝛ gaudiū cū mulieribꝰ: uel cū his filibus de quo
solatiabit̄ de beneplacito dei.

¶ Caplm. 72. pro eo q cito reuerti voluerit a suo
itinere.

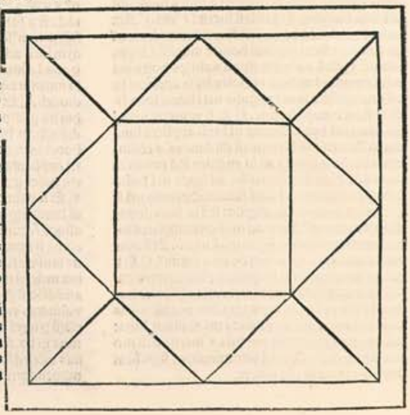
Quādo hoc volueris: pone iouē in
q̄dratura solis ꝛ venerē in eiꝰ sexti
li: uel iūcta cū ea: ꝛ ponas lunā inē
ambas fortūas sepando se ab vna
ꝛ alteri applicādo: ꝛ ꝙ sit aucta lu-
mine ꝛ numero: qꝛ hoc significat
ꝙ reuertet̄ cito saluus: ꝛ cū lucro.

¶ Caplm. 73. in itineribꝰ q̄ homo vult facere i oc
culto.

Dixit ptolemeꝰ: ponas lunā in tali
re sicut ista sub radijs solis sepatā
a sole ꝛ applicātē for
tune ꝛ liberā ab ifor
tunis: ꝛ maxime ne
sint i eiꝰ angulis: qꝛ
multū dānificāt eam. ¶ Et dixit ni
magest: qñ volueris priuatū facere
aliqd̄ tuū negociū: ꝛ ꝙ nūqꝫ disco-
operiat̄ nec appareat incipias ipm
qñ luna fuerit i scorpione ꝛ sub ter
ra. ¶ Et dixerūt alij bonū est i hoc
ut sit luna sub radijs solis: tñ sit sp
sicut dixit ptolemeꝰ applicās fortu
nis ꝛ libera ab ifortunis. ¶ Et dixit
alhaçen filiꝰ zabel qñ facē volueris
aliquā rē in occulto ꝛ celatā: ponas
lunā ul' dn̄m ascēdentis sub radijs
solis nō cōbustos: sȝ remotos a cor
pore solis: ꝛ fortunatos ꝛ saluos ab
infortunis: nec aspiciāt ascēdēs lu
na neqꝫ sol: neqꝫ vnꝰ aspiciat alterū
de aliquo aspectu. ¶ Et si volueris
saluationē in illa re: fortunes dn̄m
ascēdentis: ꝛ lunā eis existentibus
sub radijs: ꝛ ꝙ vnꝰ eoꝝ sit aspectꝰ a
fortunis. ¶ Et si negociū illud volueris p faciēdo
dānū infortunes eos. Et semp cū luna ꝛ significa
tor rei fuerint in angulo terre: uel sub terra: signifi
cant res occultas.

¶ Caplm. 74. in itineribꝰ per aquam.

Sciās ꝙ in introitu aque ꝛ itineri-
bus p aquā: ꝛ in cultu nauiū neces
se est multā habere cōsiderationē
ꝛ sequi radices electionū: ꝛ cōside
rare principia huius rei: quia res
est q̄ nō pōt sapiētibꝰ huiꝰ scie oc-
cultari: qꝛ maior radix q̄ est in itineribꝰ p mare ē
ascendēs i quo incepta fuit illa nauis: qꝛ ipm sigt
quāto tpe hȝ durare illa nauis: ꝛ cuiusmōi salua
tionē habebit nauis illa ꝛ q ibūt i ea. Et ego au-
diui ab hoibꝰ qbꝰ credebā ꝛ vidi naues q̄ iuerūt
p mare. 10. ānis ꝛ plꝰ qbꝰ nec eūtibꝰ in eis nūqꝫ ac
cidit occasio: nec piculū aliqd̄. Et vidi alias na-
ues qbꝰ sp accidebāt occasiōes p ꝯrietatē ventoꝝ
ul' p obuiādo iimicis: aut p aliā manerie occasio
nū q̄ accidūt i mari. Et alias naues q̄ destruunt̄ ꝛ
pdunt̄ ipse ꝛ oēs q vadūt i ipsis: vnde istud qd̄ di
ximꝰ de initio faciēdi nauē ē vna radix. Et 2ª ra-
dix ē hora q̄ emit̄ nauis. Tertia radix ē hora, qua
ponit̄ i aquā: ꝛ ista est fortis radix. Quarta radix
ē hora q̄ intrat hō nauē. Et 5ª radix hora q̄ mo-
uet̄ nauis: ꝛ h̄ filr ē multū fortis radix. Et oēs he ra
dices obseruāde sūt. Et ego vidi hoīes q intraue
rūt nauē luna existēte magis fortūata qꝫ eē possit
ꝯiūcta ioui p corpꝰ i piscibꝰ qd̄ ē signū aqueū: ꝛ ve
nus aspiciebat eos de bono aspectu: ꝛ ifortūe ca-
dētes erāt ab eis: tñ nō accidit eis ꝙ nauis moue
ret̄: qꝛ non habuerūt ventū: tñ post aliquos dies
habuerūt ventū: ꝛ mouerūt in die mercurij tertia
hora diei: luna existēte in scorpione ꝛ ascēdēs ꝛ
loca planetarum erant: sm ꝙ videbis in figura.



7. Haly

Prima edizione della più importante opera dell'astrologo arabo Ibn Abī l Ridjāl vissuto in Tunisia nel XI secolo. Composto fra il 1037 e il 1062 il Liber in iudiciis astrorum*, fu tradotto dall'originale arabo in castigliano per ordine di Alfonso X di Castiglia da Jehuda ben Moses e, da questa versione, in latino da Aegidius de Tebaldis e Petrus de Regio intorno al 1256. Il* Liber in iudiciis astrorum*, una delle opere astrologiche più complete del Medioevo, ricchissima di citazioni degli scritti di altri astrologi arabi, si divide in otto parti in cui sono trattati tutti i diversi generi dell'astrologia* iudiciaria *la scienza che studiava i "giudizi" pronunciati dagli astri in merito agli eventi terreni. Viene illustrato il sistema delle interrogazioni per rispondere ai piccoli bisogni della vita quotidiana; quello, sicuramente più rigoroso delle* electiones *che, basato sulle diverse posizioni della luna rispetto alle dodici "case celesti", permetteva di determinare il momento più favorevole per compiere una determinata azione; ed infine il sistema genetlialogico, il più scientifico e completo, che permetteva di prevedere gli eventi futuri non solo di una singola persona ma anche di una città, un popolo o un regno.*

Erhard Ratdolt è fra gli stampatori più famosi del XV secolo; originario di Augsburg in Baviera stampò a Venezia fra il 1476 e il 1486 dapprima in società con Maler e Löselin e poi da solo. A loro si deve la stampa del primo libro dotato di un frontespizio "moderno" avendo riunito nella prima pagina tutti gli elementi identificativi del testo: autore, titolo, anno e luogo di stampa e stampatore (Regimontanus, Calendarium. *Venezia, 1476).*

Rientrato ad Augsburg nel 1486 accogliendo l'invito del vescovo Johann von Werdemberg stampò fino al 1500. "Il Ratdolt è un nome importante nella storia della cultura. Con lui si fa ancora sentire, sia pure indirettamente, l'influenza del Bessarione: egli è infatti strettamente legato all'astronomo Regimontano, amico e protetto del cardinale, nel cui entourage aveva appreso il greco ed aveva avuto modo di apprezzare l'importanza della stampa come mezzo di diffusione delle idee. Di ritorno a Norimberga il Regimontano aveva deciso di divulgare la nuova scienza astronomica, nata dall'incontro della scienza tedesca con quella greca cui aveva potuto attingere grazie al Bessarione; e per far ciò aveva pensato di ricorrere all'arte nuova. Aveva quindi fondato una tipografia, con un programma di edizioni scientifiche. Alla morte del Regimontano, nel 1476, il Ratdolt ne eredita i caratteri, modellati sembra su una delle serie di Sweynheym e Pannartz, e il programma editoriale; e decide di darvi attuazione a Venezia, attratto

forse dalla protezione accordatagli da casa Mocenigo." (M. Zorzi, Dal manoscritto al libro. *in* Storia di Venezia. Roma, 1996)

IGI 4643; BMC V, 290; Goff H-4.

8. Natalibus, Petrus de

Catalogus sanctorum et gestorum eorum.
Vicenza: Henricus de Sancto Ursio, 12 dicembre 1493.

In-folio (325x215 mm), [331] c. manca l'ultima carta bianca. Collazione: a^6; b-u8; x^6; y z & ↄ^8; R^6; A B^8; C-$O^{6.8}$; P^8; Q R^8; S^6. (a1r *CATALOGUS SANCTORUM ET GESTORUM EORUM EX DIVERSIS VOLVMINIBUS COLLECTUS EDITVS A REVERENDISSIMO IN CHRISTO PATRE DOMINO PETRO DE NATALIBUS DE VENETIIS DEI GRATIA EPISCOPO EQVILINO – stampato in rosso –;* a1r *Antonimi Verli Vicentini ad lectorem endecasyllabon;* a2r *prologus;* a3r *diuisio totius operis per tempora reuolutionis anni;* R8v colophon; S1r vite di ulteriori 25 santi). Colophon: *Catalogi sanctoR per reuerēndissimus / dominum petrum de natalibus uenetū / episcopus equilinū editi opus finit: Vi- / centiae per henricū de sancito ursio li- / brariū solerti cura īpressus: Augusti- / no Barbarico i̇clyto uenetiarū Duce. / Anno salutis M.CCCCLXXXXIII. p- / die id decēbris. LAVS DEO.* Carattere romano (88 R), testo su due colonne di 57 linee, centinaia di belle iniziali istoriate.
Legatura coeva in pelle di vitello su assi di legno; i piatti inquadrati da una ricca decorazione impressa a secco, cornice a cordami, campitura con motivi vegetomorfi, tracce di quattro fermagli, dorso a tre nervi.
Ottimo esemplare, freschissimo e molto marginoso, un minuscolo forellino di tarlo nel margine bianco delle prime cinque carte, un altro nelle ultime ventiquattro carte. Restauri alla legatura e rifacimento di due porzioni del dorso.

Prima edizione di questo imponente leggendario che contiene, ordinate secondo il calendario ecclesiastico, notizie di oltre 1500 santi. Diviso in dodici libri il Catalogus, *composto fra il 1369 e il 1372, ha le sue fonti nella* Legenda aurea *di Jacopo da Varazze, nelle opere di Vincenzo di Beauvais e soprattutto nelle*

8. Petrus de Natalibus

Legendae sanctorum *di Pietro Calò da Chioggia. L'opera ebbe un grandissimo successo e verrà più volte ristampata nel corso del XVI secolo con l'aggiunta delle notizie dei santi canonizzati in epoche successive.*
Pochissime sono le notizie che abbiamo di Pietro de Natali: veneziano di nascita fu pievano dei SS. Apostoli fino al 1370 quando venne nominato vescovo di Iesolo carica che mantenne fino alla morte avvenuta intorno al 1406.
Enrico di Sant'Orso fu una delle figure più attive sul mercato editoriale di Vicenza negli ultimi due decenni del XV secolo. Come tipografo stampò circa venticinque libri fra il 1480 e il 1499 usando dei caratteri molto simili a quelli utilizzati da Leonardo da Basilea figura di rilievo nel commercio librario. È assai probabile che fra Enrico di Sant'Orso e Leonardo da Basilea esistessero stretti legami commerciali e che il primo, quando non operava come tipografo, fosse incaricato della distribuzione dei libri del secondo.

IGI6769; BMC VII, 1047.

9. Dione di Prusa, detto Crisostomo

Dionis Chrisostomi Prusensis philosophi ad Ilienses Ilii captivitatem non fuisse.
Cremona: Bernardino de Misintis e Cesare di Parma, 22 luglio 1492.

In 4° (193x144 mm), [19] c., manca la prima bianca. Collazione: a-b^{8}; c^{6}. (a1 bianca, a2r lettera dedicatoria di Francesco Filelfo a Leonardo Aretino, a3v testo, c3v lettera di Nicolò Lucaro a Borsio Cavitello, c4r colophon). Colophon: *Ingeniosissimi & Diligentis chalcographi Bernardini de misintis Papiensi / opera: una cum Cesare Parmense Dion Chrisostomus Pru / sensis in lucem elegans:splendens: & integre: rediit Cremone Impres- / sus: Anno ab incarnatione sacralissime virginis. 1492. undecimo Ka- / lendas Augustas.* Carattere romano (80R), testo su 34-38 linee, un'iniziale istoriata su 10 linee.
Legatura ottocentesca in mezza pergamena con doppio tassello al dorso. Ottimo esemplare, uno strappo restaurato nel margine interno della carta a7.

Prima traduzione latina ad opera di Francesco Filelfo della celebre orazione in cui Dione Crisostomo dimostra, grazie alla sua erudizione e alle sue spicca-

te doti dialettiche, che quanto Omero e la tradizione da lui derivata ci tramandano in merito alla presa di Troia, non corrisponde al vero. Dione usa una tecnica retorica ben precisa, quella della recusatio, *per la rielaborazione di un testo poetico, al fine di trasmettere un chiaro messaggio politico; in piena età imperiale, appariva più conveniente contestare una fine cruenta del conflitto fra Greci e Troiani quale ci è tramandata dalle fonti antiche e sottolineare, contrariamente alla tradizione, un esito concordato delle ostilità quasi a sottintendere, in perfetta sintonia con l'idea della* pax romana, *un processo di coesione fra il mondo orientale e quello ellenico e occidentale. L'orazione, volta a dimostrare che Troia non cadde in mano ai Greci e quindi che i Troiani furono i veri vincitori del conflitto, è divisa in tre parti: la prima è tutta incentrata sull'evidenziazione di errori e omissioni commessi da Omero nella ricostruzione storica della guerra di Troia; la seconda verte sulla figura di Elena che non sarebbe stata rapita bensì regolarmente sposata con Paride, mentre nella terza parte Dione, dopo aver sottoposto il testo omerico ad una critica serrata, dimostra come la superiorità dei Troiani abbia condotto questi ultimi alla vittoria. L'orazione si conclude con l'asserzione che la guerra di Troia finì con la stipula di un trattato di pace fra i contendenti che salvaguardò i diritti degli uni e degli altri e che, terminata la guerra, alcuni dei capi troiani, Enea* in primis, *furono inviati a fondare colonie in Occidente.*

La società fra il pavese Bernardino de Misintis e Cesare da Parma che, in precedenza aveva collaborato con Bernardino Celerio, iniziò ad operare a Brescia all'inizio del 1492 utilizzando dei caratteri tipografici ottenuti dai fratelli Angelo e Jacopo de Britannicis. Dopo aver stampato tre soli libri i due tipografi si trasferirono a Cremona; qui, nel breve volgere di quindici mesi, stamparono circa otto opere prima di sciogliere la società. Bernardino de Misintis fece quindi ritorno a Brescia dove operò fino al 1502 mentre Cesare da Parma, rimasto a Cremona, collaborò con Rafainus Ungaronus fra il 1494 e il 1496.

IGI 3448; GW 8370; BMC VII, 956; Dione di Prusa, Troiano, or. XI, edizione critica, traduzione e commento a cura di G. Vagnone, Roma 2003.

10. OCHSENBRUNNER, THOMAS

Priscorum heroum stemmata.

Roma: per Iohannem Besicken & Sygismundum Mayr, 18 febbraio 1494.

In 4° (205x132 mm), [28] c. l'ultima bianca. Collazione: a^8, b-c^6, d^8. Colophon: *Imperssum Rome per Iohannem Besicken & Sy- / gismundum Mayr Anno. M.cccc.xciiii. Die vero / xviii. mensis Februarii.*

Carattere romano (111R), 27 linee, cornice silografica a due montanti alla prima carta, altra cornice silografica a quattro montanti alla carta successiva, una grande silografia a piena pagina con la *Quercus capitolina* e 75 silografie nel testo con le effigi dei re e imperatori romani.

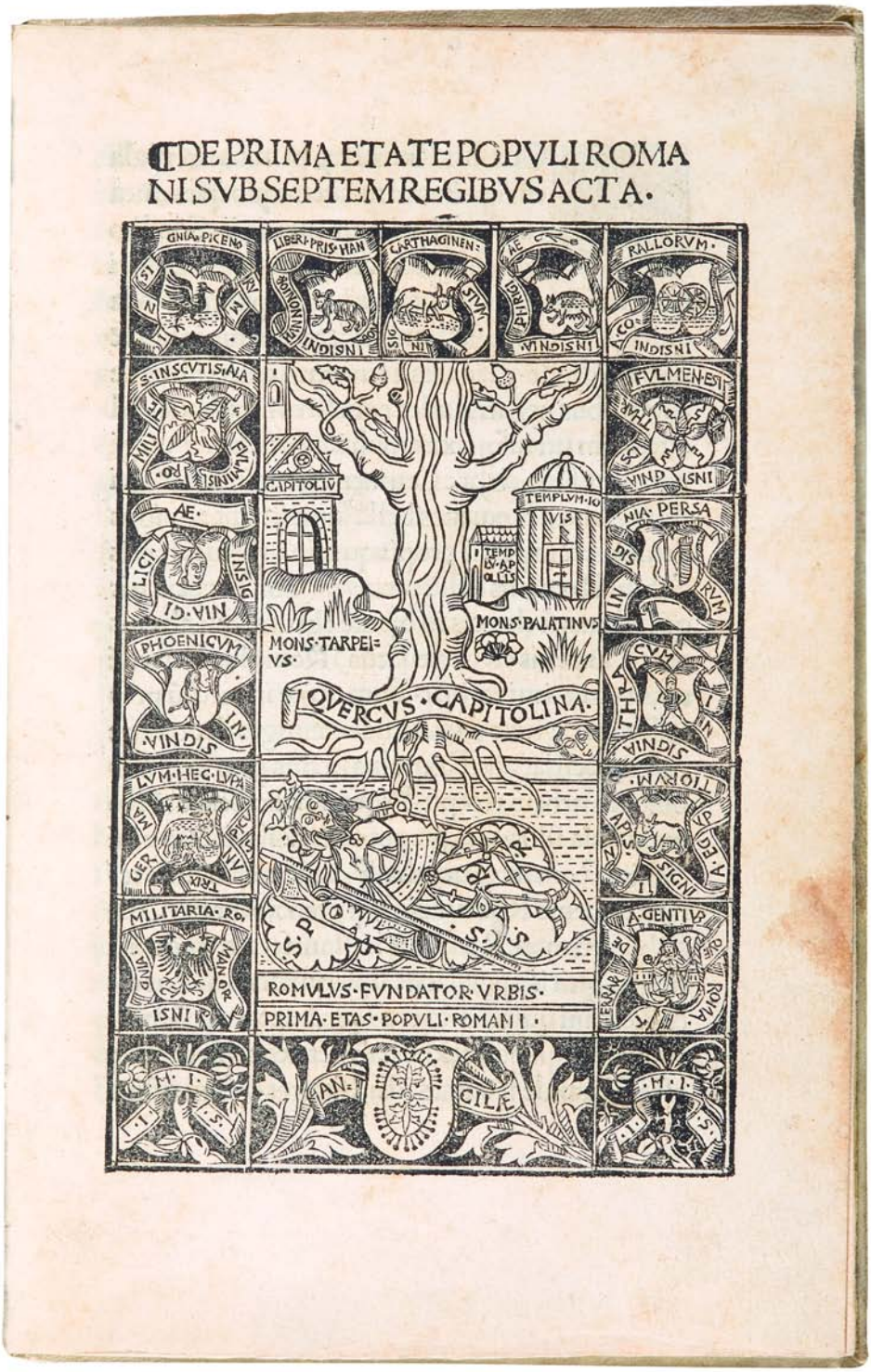
Legatura in pergamena del XIX sec., titolo in oro al dorso su duplice tassello in pelle.

Provenienza: Charles John Shoppee (ex libris), Boies Penrose (ex libris), Eric Sexton (2 ex libris).

Buon esemplare, qualche forellino di tarlo, qualche lieve macchia e antiche note marginali. Alla prima carta un restauro a integrazione di una lacuna con la ripresa di alcune parole.

Prima edizione di questa succinta storia di Roma, da Romolo a Teodosio, raccontata con l'ausilio delle immagini dei suoi re, consoli e imperatori, opera del frate domenicano Thomas Ochsenbrunner, originario di Basilea. Difficile è l'identificazione dell'autore delle silografie che rimandano, senza ombra di dubbio, ad un artista di area tedesca: "Trois des bois portent le double monogramme HI – IS, attribué par Nagler, Monogrammisten, III, p. 425, à Jakob von Strassburg; on trouve ce monogr. pour la première fois (?) dans les Mirabilia Rome*, 1494 de Joh. Besicken et Sigismund Mayr. Husung lit les initiales IS=I(ohann) et S(igismund), mais ne saurait expliquer les autres, HI. Lippmann, Der Ital. Holzschnitt, p. 8, remarque avec raison que tout dans ce livre a un empreinte si complète de la manière allemande, que sans les notes typographiques on chercherait ses origines plutôt à Strasbourg et à Mayence qu'à Rome".* (Sander, 5022)

È uno dei rari incunaboli figurati impressi a Roma e verrà ristampato nel 1510. Johannes Besicken iniziò a stampare a Basilea nel 1483 rimanendovi fino al 1485. Trasferitosi a Roma entrò in società con Sygismund Mayr; insieme



10. Thomas Ochsenbrunner

stamparono solo quattro libri fra il 1493 e il 1494. Dopo aver stampato un libro in collaborazione con Andreas Freitag (Bonus, Prognosticon, 1496) e lavorato con Martinus de Amsterdam, fra il 1500 e il 1501, Johannes Besicken proseguì l'attività da solo almeno fino al 1512.

IGI 6945; BMC IV, 139; HC 11934.

11. Pollux, Iulius

ΙΟΥΔΙΟΥ ΠΟΔΙΔΕΥΚΟΥΣ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΝ.
IVLII POLLVCIS VOCABVLARIUM.
Venezia: apud Aldum mense Aprili 1502.

In-folio (319x212 mm), [9] c. 408 colonne [1] c.
Legatura inglese della fine del XVIII sec. (Roger Payne) in pelle nocciola, piatti inquadrati da una bordura a filetti, al centro grande ancora aldina in oro, dorso a cinque nervi con titolo impresso in oro, tagli dorati.
Provenienza: Syston Park (ex libris); John William Pease (ex libris); Christopher William Beaumont Pease (ex libris); Lord Wardington (ex libris).
Bellissimo esemplare, completamente reglè, qualche lieve abrasione alla legatura con piccoli restauri al dorso.

*Editio princeps. L'*Onomastikon *è un vero e proprio lessico che non segue l'ordine alfabetico ma procede per argomento. È diviso in dieci libri ciascuno dei quali è preceduto da una breve lettera dedicatoria all'imperatore Comodo: il primo riguarda gli dei, il culto, il tempo, la navigazione, la guerra, l'esercito, l'ippica, l'agricoltura e le api; il secondo si riferisce al corpo umano con i suoi organi e membra; il terzo prende in considerazione i rapporti di parentela, i rapporti sociali e civili, i viaggi, il piacere e il dolore, la ricchezza e la povertà, gli atleti e le competizioni; il quarto le virtù, i vizi, il sapere e le sue forme, la grammatica, l'oratoria, la poesia, la musica e gli strumenti musicali, le danze, il teatro, gli attori, le maschere, l'astronomia, la geometria, l'aritmetica, le misure e la medicina; il quinto la caccia, i cani e gli animali; il sesto i cibi, le bevande, i banchetti; il settimo i mestieri, il vestiario, gli oggetti di metallo*

e le attività artigianali; l'ottavo l'ordinamento giuridico e amministrativo; il nono la città e le sue parti, le monete; il decimo è dedicato agli strumenti tipici delle attività commerciali e artigianali.
Iulius Pollux nato a Naukratis in Egitto, si trasferì ad Atene dove si distinse come grammatico e oratore ed ottenne, intorno al 178 d.C., la cattedra di sofistica grazie all'appoggio dell'imperatore Commodo. Assai vasta fu la sua produzione letteraria tra cui dobbiamo ricordare un Encomio di Roma*, il* Discorso panelleno *e il* Discorso riguardante l'Arcadia *oltre ai componimenti di carattere retorico* Contro Socrate *e* Contro i Sinopi*. Tutte queste opere sono andate perdute ed analoga sorte toccò anche all'Onomastikon che noi oggi leggiamo non nella sua redazione originale bensì in un ampio estratto pervenutoci grazie a un compendio utilizzato dall'erudito del IX secolo, Areta di Cesarea, allievo di Fozio.*

Renouard 32, 1; Adams P 1787.

12. Valerius Flaccus, Caius
Argonauticon.
Firenze: Filippo Giunta, 1517.

In-8° (151x95 mm), [4], 95, [1] c. carattere corsivo, marca tipografica dei Giunta all'ultima carta.
Legatura fiorentina coeva in vitello, piatti e campitura con motivi a cordami impressi a secco, dorso a tre nervi.
Provenienza: alla prima carta nota di possesso coeva; Edme Hermitté (ex libris).
Bell'esemplare, un minuscolo forellino di tarlo nel margine esterno delle prime due carte, due antiche note manoscritte e una firma di appartenenza alla prima carta. Restauri alla legatura.

Composte intorno al 70 d.C. e rimaste incompiute per la morte dell'autore, le Argonautiche *sono l'unica opera del poeta latino Valerlo Flacco vissuto all'epoca di Vespasiano. Sconosciute durante il Medioevo, fu infatti Poggio Bracciolini nel 1416 a scoprire circa metà dell'opera in un manoscritto rinvenuto nel monastero svizzero di San Gallo, le* Argonautiche *furono pubblica-*

te per la prima volta a Bologna nel 1474 oltre vent'anni prima della pubblicazione dell'omonimo poema di Apollonio Rodio. L'opera, chiaramente ispirata al modello del poeta alessandrino anche se Valerlo Flacco non lo seguì pedissequamente ma soppresse e abbreviò alcuni episodi aggiungendone altri di sua invenzione o ispirati da altre fonti, narra della spedizione degli Argonauti nella Colchide per la conquista del vello d'oro. "Se si considera la tecnica epica, il poema di Valerio Flacco è ben diverso da quello di Apollonio: il suo modello è l'Eneide. Ma vi si sente anche l'influenza della retorica specialmente nei discorsi così frequenti dei personaggi. Anche nella lingua imita specialmente Virgilio, ma è un felice innovatore di parole, di significati e di costrutti. … Valerio eccelle nella rappresentazione dei caratteri e degli affetti. I personaggi principali come Giasone, Medea, Eeta, sono ben delineati. Le parti più felici del poema sono quelle che descrivono l'amorosa passione di Medea: qui Valerio dimostra la grandezza della sua arte e giustifica il giudizio di Quintilliano, multum nuper in Valerio Flacco amisimus *(X, I, 90): meritatamente oggi è considerato come il maggiore degli epigoni di Virgilio*" (Enciclopedia Italiana, XXXIV, p. 917).

Adams V 75.

13. Petrarca, Francesco

Secreto de Francesco Petrarcha in dialogi di latino in vulgar & in lingua toscha tradocto nouamente cum exactissima diligentia stampato & correcto.
Venezia: per Nicolo zopino & Vicentio compagno, 9 marzo 1520.

In-8° (150x97 mm), [80] c. carattere romano, testo su due colonne di 30 linee. Frontespizio stampato in rosso e nero con una bellissima silografia raffigurante cinque poeti laureati firmata Z.A. (Zoan Andrea), tre iniziali istoriate e marca tipografica dello Zoppino sull'ultima carta. Legatura in piena pergamena del XVII secolo, titolo manoscritto al dorso.
Provenienza: Francesco Hippoliti (firma al frontespizio); W.A. Foyle, Beeleigh Abbey (ex libris).
Bell'esemplare, qualche lieve arrossatura. Una leggera gora nel margine superiore e un rinforzo al margine esterno del frontespizio.

13. Francesco Petrarca

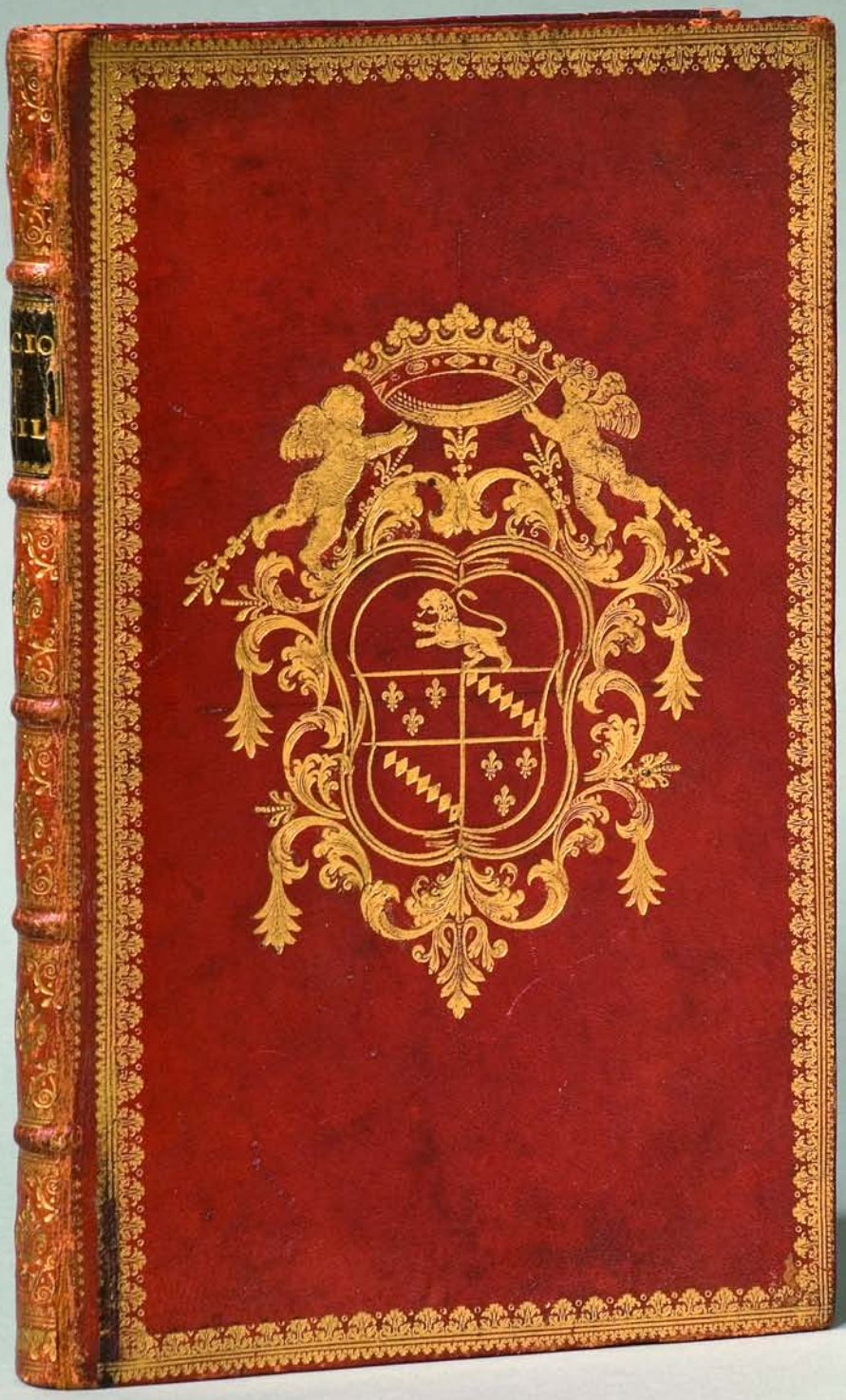
Seconda edizione della prima traduzione in italiano (Siena 1517) ad opera di Francesco Orlandini. Composto tra il 1342 e il 1343, rielaborato quindici anni più tardi il Secretum *svolge nella forma del dialogo allegorico tra il poeta e Sant'Agostino, mentre la Verità assiste silenziosa, i temi più tipici della sensibilità petrarchesca. "L'opera è divisa in tre libri, il primo dei quali contiene, sotto forma di introduzione generale, una discussione sull'incapacità del Petrarca di raggiungere la pace spirituale. Nel secondo libro Agostino passa in rassegna le colpe del Petrarca, facendo riferimento ai sette peccati capitali: Francesco supera la prova abbastanza bene salvo nel caso dell'incontinenza e in quello dell'accidia intesa nel senso di una sorta di abbattimento spirituale. Il terzo libro, è ancora più intimo e personale, e tratta … della vita interiore del poeta. Le due «catene» di Francesco – che lo legano agli aspetti terreni dell'esistenza impedendogli l'anelata pace spirituale - sono il suo amore per Laura e il suo desiderio di gloria. Tutto il libro è un'appassionata discussione sulla natura delle due «catene», e mentre gli attacchi di Agostino sono sostenuti da una straordinaria acutezza di analisi e forza di convinzione, la difesa di Francesco è altrettanto coraggiosa nel sostenere l'essenziale purezza del suo amore per Laura e la essenziale nobiltà del suo desiderio di gloria. Alla fine del dialogo non c'è accordo tra i due interlocutori".* (E.A. Wilkins, Vita del Petrarca, Milano 1980). *Il testo, dal raffronto tra un ideale di vita strettamente religioso e l'uomo Petrarca, afferma e difende valori che, se anche non riferibili prettamente all'ambito religioso, posseggono una loro verità e dignità; per questo motivo rappresenta un documento fondamentale tanto della cultura umanistica quanto di quella del primo rinascimento.*

Sander 5595 e tav 337; Essling 2067.

14. Alcionio, Pietro

Petri Alcyonii Medices legatus de exsilio.
Venezia: in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri mense Novembri 1522.

In-4° (220x135 mm), [70] c. le carte 39 e 40 bianche, carattere corsivo, ancora aldina al frontespizio e al verso dell'ultima carta.
Legatura settecentesca in marocchino rosso, i piatti inquadrati da una duplice cornice di dentelles dorate, al centro grande stemma di Marco



14. Pietro Alcionio

Foscarini con putti alati a sorreggere la corona, dorso a 5 nervi riccamente ornato in oro con titolo su tassello, tagli dorati.
Provenienza: Marco Foscarini, marchese Gerolamo d'Adda (ex libris), Charles Fairfax Murray (ex libris).
Ottimo esemplare impreziosito da una superba legatura, molto marginoso, la parte superiore del frontespizio è stata rimarginata, qualche lievissima fioritura.

Prima edizione di quest'opera di evidente impronta ciceroniana, in cui Pietro Alcionio (Venezia 1487 - Roma 1527) immagina un dialogo avvenuto nel 1512 fra il cardinale Giovanni de' Medici, futuro Leone X, allora legato pontificio a Firenze (da cui il titolo dell'opera), Giulio de'Medici anch'egli divenuto in seguito pontefice col nome di Clemente VII e Lorenzo de' Medici. L'opera, dedicata all'arcivescovo di Capua, Nicola Schönberg, allora esiliato a Firenze, sviluppa mediante una serie di esempi tratti specialmente dall'antichità classica il tema dell'esilio e della sua opportunità, oltre ad affrontare un più ampio discorso sulla grandezza d'animo necessaria per far fronte alle avversità della fortuna. Circa vent'anni dopo la morte, Pietro Alcionio fu, a causa di quest'opera, al centro di una violenta accusa di plagio che, alimentata soprattutto dalla disistima che ancora circondava il suo nome, ebbe a durare per quasi due secoli. Prima Paolo Giovio nei suoi Elogia veris clarorum virorum… *del 1546 e poi Paolo Manuzio nel* Commentarium in Ciceronis Epistolas ad Atticum *del 1547, accusarono Alcionio di aver modellato il suo* De exilio *sul* De gloria *di Cicerone – oggi perduto – che sarebbe stato poi distrutto proprio al fine di tutelarsi da una possibile accusa di plagio. Paolo Manuzio è molto preciso al riguardo: "… Bernardo Giustiniani nell'Indice de'suoi libri registra Cicerone* De gloria. *Avendo questi lasciata per legato tutta la sua Biblioteca a un Monastero di Monache, questo libro, cercato poscia con gran diligenza, non si poté mai rinvenire. Tutti ebbero per fermo, che Pietro Alcionio (a cui, essendo egli loro Medico, permettevano le Monache di ricercare la loro Biblioteca) l'avesse scaltramente involato. E certamente nella sua Operetta dell'*Esilio *alcune cose si incontrano, che sembrano non già dell'Alcionio ma di qualche più valente Scrittore".* (Paolo Manuzio, op. cit. L. XV Epist. XXVII).
Solo all'inizio del XVIII secolo l'accusa di plagio verrà abbandonata: prima J.B. Mencke e poi Apostolo Zeno sono concordi nel respingere l'accusa; lo stesso

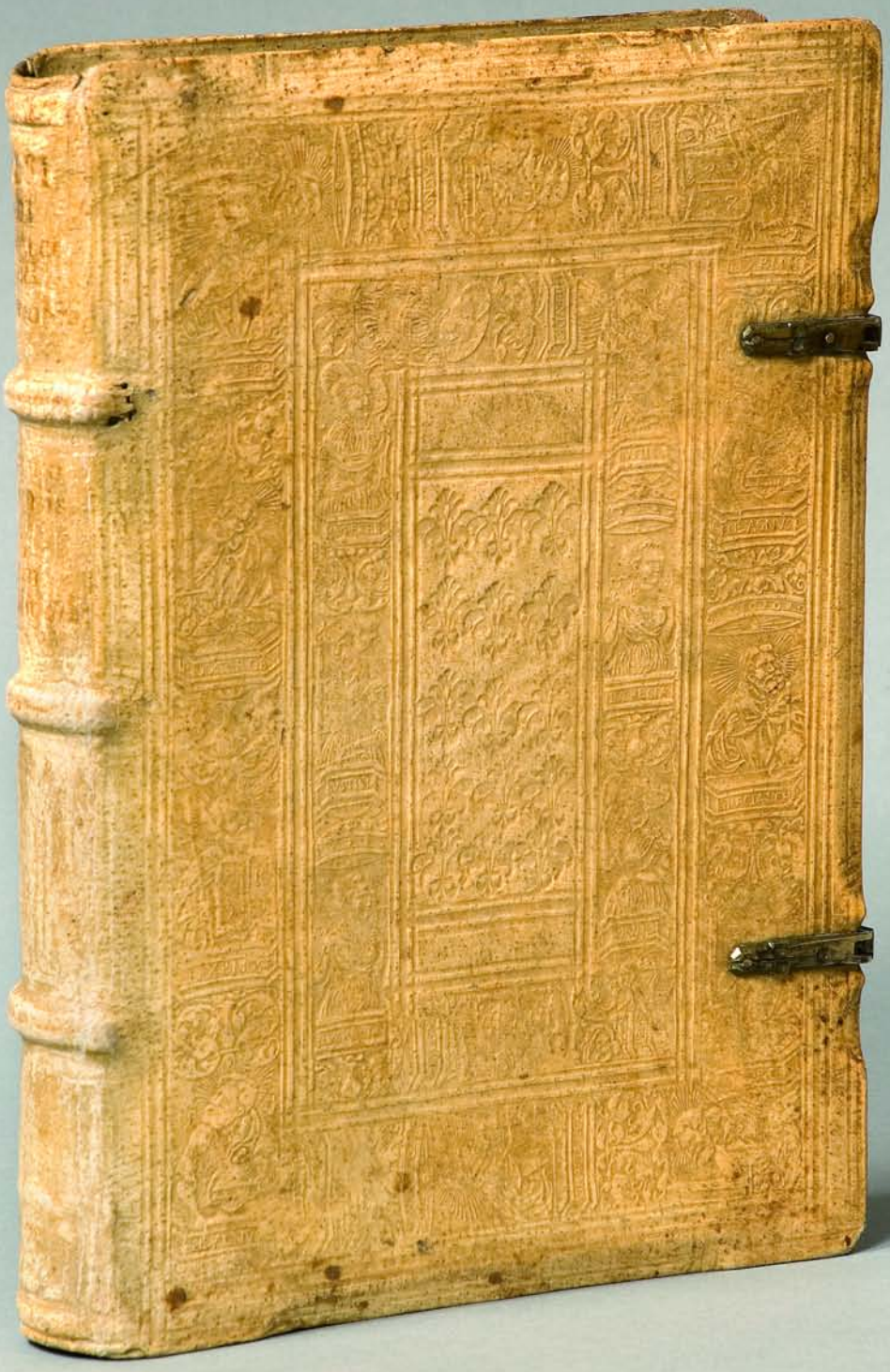
Tiraboschi che nella Storia della letteratura italiana *dedica ampio spazio alla ricostruzione dell'intera vicenda, è assolutamente reciso nell'escludere il plagio ricordando che, se effettivamente un personaggio di grande cultura come il Giustiniani avesse posseduto un codice del* De gloria*, avrebbe senz'altro provveduto a farlo stampare sapendo quanto l'opera fosse rara. Inoltre tutta la vicenda del plagio, nata quando l'Alcionio era già morto da vent'anni, sembra al Tiraboschi oltremodo pretestuosa e basata soprattutto su inimicizie personali.*

Renouard 95, 6; Adams A 633.

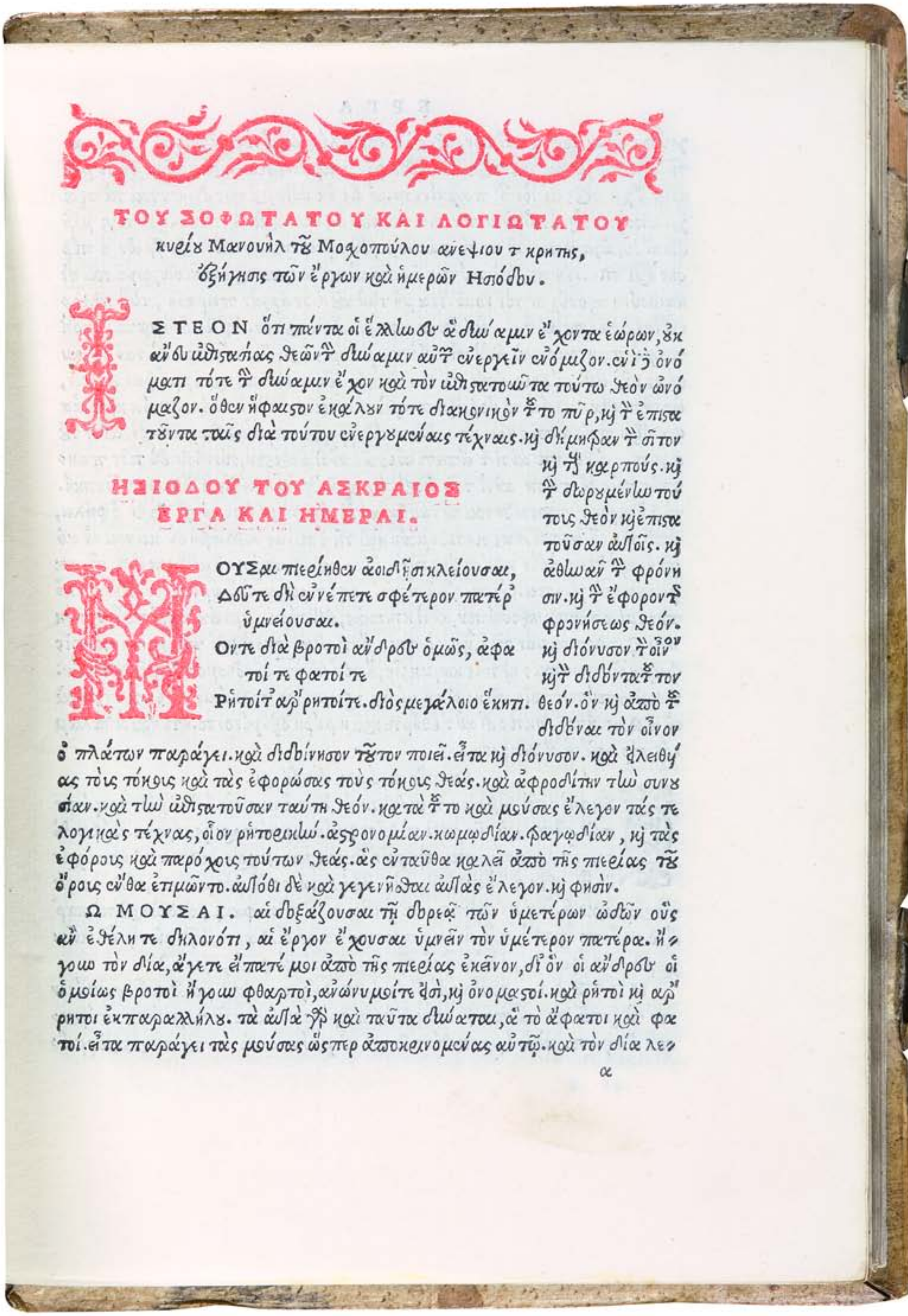
15. Esiodo

ΗΣΙΟΔΥΟ ΤΟΥ ΑΣΚΡΑΙΟΥ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ. ΘΕΟΓΟΝΙΑ. ΑΣΠΙΣ ΗΡΑΚΔΕΟΥΣ. Απαντα δ μετὰ πολλῶν και καλ δων ζηγ δεων. HESIODI ASCRAEI OPERA ET DIES. THEOGONIA. SCVTVM HERCVLIS.
Omnia uero cū multis optimisque expositionibus.
Venezia: in aedibus Bartholomaei Zanetti Casterzagensis, aere uero et diligentia Ioannis Francisci Trincaueli. Anno à partu uirginis MDXXXVII. Mense Iunio.

In-4° (206 x 150 mm), [4], 188 c. carattere greco, solo la lettera dedicatoria in carattere romano, alcune iniziali istoriate di diversa grandezza, una tavola silografica a piena pagina e la bella marca tipografica dello Zanetti al frontespizio.
Legatura coeva attribuibile al maestro Konrad Küne di Stoccarda in pelle di scrofa su assi di legno. I piatti inquadrati da una ricca decorazione impressa a secco, due fermagli metallici perfettamente conservati; dorso a tre nervi.
Provenienza: Jos. Ant. Pflaum (nota manoscritta alla sguardia datata 1754).
Bellissimo esemplare, freschissimo, piccola traccia di censura alla marca tipografica.



15. Esiodo



ΤΟΥ ΣΟΦΩΤΑΤΟΥ ΚΑΙ ΛΟΓΙΩΤΑΤΟΥ
κυρίου Μανουὴλ τοῦ Μοσχοπούλου ἀνεψιοῦ τοῦ κρήτης,
ἐξήγησις τῶν ἔργων καὶ ἡμερῶν Ἡσιόδου.

ΙΣΤΕΟΝ ὅτι πάντα οἱ Ἕλληνες ἃ δύναμιν ἔχοντα ἑώρων, οὐκ ἄνευ ἐπιστασίας θεῶν τὴν δύναμιν αὐτῶν ἐνεργεῖν ἐνόμιζον. ἐν ἴσῳ δὲ ὀνόματι τότε τὴν δύναμιν ἔχον καὶ τὸν ἐπιστατοῦντα τούτῳ θεὸν ὠνόμαζον. ὅθεν ἥφαιστον ἐκάλουν τότε διακονικὸν τοῦτο πῦρ, καὶ τὸν ἐπιστατοῦντα ταῖς διὰ τούτου ἐνεργουμέναις τέχναις. καὶ δήμητραν τὸν σῖτον καὶ τοὺς καρπούς. καὶ τὴν δωρουμένην τούτους θεὸν καὶ ἐπιστατοῦσαν αὐτοῖς. καὶ ἀθηνᾶν τὴν φρόνησιν. καὶ τὴν ἔφορον τῆς φρονήσεως θεόν. καὶ διόνυσον τὸν οἶνον καὶ τὸν διδόντα τοῦτον θεόν. ὃν καὶ ἀπὸ τοῦ διδόναι τὸν οἶνον ὁ πλάτων παράγει. καὶ διδοίνυσον τοῦτον ποιεῖ. εἶτα καὶ διόνυσον. καὶ εἰλειθυίας τοὺς τόκους καὶ τὰς ἐφορώσας τοὺς τόκους θεάς. καὶ ἀφροδίτην τὴν συνουσίαν. καὶ τὴν ἐπιστατοῦσαν ταύτῃ θεόν. κατὰ τοῦτο καὶ μούσας ἔλεγον τάς τε λογικὰς τέχνας, οἷον ῥητορικήν. ἀστρονομίαν. κωμῳδίαν. τραγῳδίαν, καὶ τὰς ἐφόρους καὶ παρόχους τούτων θεάς. ἃς ἐνταῦθα καλεῖ ἀπὸ τῆς πιερίας τοῦ ὄρους ἔνθα ἐτιμῶντο. αὐτόθι δὲ καὶ γεγενῆσθαι αὐτὰς ἔλεγον. καὶ φησίν.

ΗΣΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΑΣΚΡΑΙΟΥ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ.

ΜΟΥΣΑΙ πιερίηθεν ἀοιδῇσι κλείουσαι,
Δεῦτε δὴ ἐννέπετε σφέτερον πατέρ᾽ ὑμνείουσαι.
Ὅν τε διὰ βροτοὶ ἄνδρες ὁμῶς, ἄφατοί τε φατοί τε
Ῥητοί τ᾽ ἄρρητοί τε. διὸς μεγάλοιο ἕκητι.

Ω ΜΟΥΣΑΙ. αἱ δοξάζουσαι τῇ δωρεᾷ τῶν ὑμετέρων ᾠδῶν οὓς ἂν ἐθέλητε δηλονότι, αἱ ἔργον ἔχουσαι ὑμνεῖν τὸν ὑμέτερον πατέρα. ἤγουν τὸν δία, ἄγετε εἴπατέ μοι ἀπὸ τῆς πιερίας ἐκεῖνον, δι᾽ ὃν οἱ ἄνδρες οἱ ὁμοίως βροτοὶ ἤγουν φθαρτοί, ἀνώνυμοί τε εἰσί, καὶ ὀνομαστοί. καὶ ῥητοὶ καὶ ἄρρητοι ἐκ παραλλήλου. τὰ αὐτὰ γὰρ καὶ ταῦτα δύναται, ἃ τὸ ἄφατοι καὶ φατοί. εἶτα παράγει τὰς μούσας ὥσπερ ἀποκρινομένας αὐτῷ. καὶ τὸν δία λε-

α

15. Esiodo

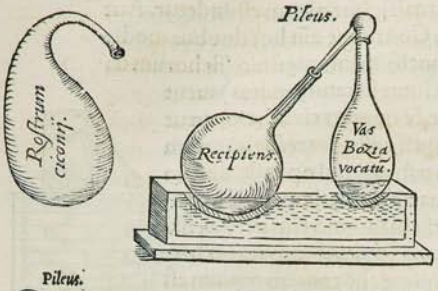
Bella edizione veneziana delle uniche tre opere di Esiodo che ci sono state tramandate complete; mentre nessun dubbio concerne la paternità della Teogonia *e delle* Opere e giorni, *oggi gli studiosi sono pressoché concordi nell'escludere dal corpus esiodeo lo* Scudo, *il poemetto in esametri in cui viene narrata la vittoria di Ercole su Cicno e Ares. Completamente stampata in greco fatta eccezione per la lettera dedicatoria a Pietro Vettori, arricchita da una bella silografia a piena pagina in cui sono illustrati alcuni utensili per l'agricoltura, questa edizione è curata e commentata da Vittor Trincavelli che più volte collaborò con lo stampatore Bartolomeo Zanetti all'edizione di testi greci.*
"Il Trincavelli era nato a Venezia circa al 1491, e parte nell'Università di Padova, parte in quella di Bologna si formò a quegli Studj, che il rendettero poscia famoso. Fu prima Professore di Medicina in Venezia, quindi la esercitò in Murano, e poi in Venezia, ove fra molti onori vuolsi, che avesse ancora quello di sedere in grado uguale co' Senatori; finalmente nel 1551 fu inviato a professarla in Padova, collo stipendio di 950 fiorini, a' quali poi si accrebbero altri 150. Morì in Venezia nel 1563 e fu onorato di solennissime esequie. … Oltre le appartenenti alla Medicina, nella qual arte ei fu il primo in Venezia a spiegare i testi Greci, e adoperassi, con ogni sforzo, a sbandire la barbarie Arabica, ei pubblicò, nel loro original Greco, le opere di Temistio, e di Giovanni Grammatico, il Manuale di Epitteto, col commento di Arriano, la Storia di Alessandro dello stesso Arriano, il Florilegio di Giovanni Stobeo, le opere di Esiodo, ed altre di Greci Scrittori, non conosciute fino a quel tempo, che in traduzioni, per lo più, rozze ed infedeli." (G. Tiraboschi, Storia della letteratura italiana, Roma 1784, tomo VII, parte II, p. 60).

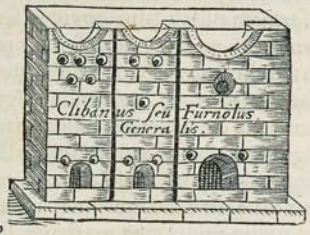
Adams H 470; Mortimer 233; Sander 3380.

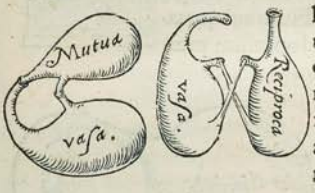
16. Cardano, Gerolamo

Hieronymi Cardani mediolanensi medici De Subtilitate libri XXI nunc demum recogniti atque perfecti.
Basilea: per Ludovicum Lucium, 1554.

In-folio (283 x 194 mm), [24], 562 p. manca l'ultima bianca. Un ritratto in ovale di Cardano al verso del frontespizio, numerose figure e diagrammi nel testo e ventuno iniziali silografiche all'inizio di ogni libro.







Habet & foramẽ ſuperius, quo im C
mittitur materia, & à latere lõgum canalem, quo recipienti iungitur. Sed noſtro tempore ſolẽt uaſi æreo in formã craterrę plumbeũ im ponere cum canali, & ita à ſecundo foramine excuſantur. Eadem enim parte imponit̃ materia, qua fęx extrahitur. Porrò cur tam multiplex uſus uaſorum, prætermiſſa nola de qua diximus, nunc exponã. Cùm rem tenuis admodum ſubſtantiæ deſtillare uolumus, aut ad maiorẽ deducere tenuitatem, leuiſſimo calore opus eſt, aliter abſumit̃. Fit autem calor leuis quatuor modis: aut ſubſtantia ipſa, ueluti cùm in ſole aut fimo deſtillamus, nõ in igne: aut quantitate, ut cùm modicum ignis adhibemus. Minor D
eſt etiam qui ex lignis ſalicis fit, quàm ilicis: aut inter ignem & uas aliquid interponimus, ut cinerem aut aquam. Aqua autẽ optima eſt: nam aqua ardens in Mariæ balneo deſtilletur, optima eſt: nam ſi aqua ardens in Mariæ balneo deſtilletur, optimarum partium minima fit reſolutio, & nullus prauus odor adijcit̃: aut ſi in uaſis ſupremo, aqua ſæpius linteo applicetur: reſolutionẽ enim prohibet, & exuſtionem. Vtimur igitur circulatione cùm aquam hanc ad ætheris naturam perducere curæ eſt, aut quando medicamento addito illam uiribus eius imbuere uolumus. Hic autem modus modico ſemper indiget calore, ut uix expediat, ignis & longa mora, ut rectè rem tractanti uix anni dimidium ſufficiat. Fit igitur reciprocatio ſimplex, qualis in uaſis circulatorijs: aut mutua, ut in reciprocis. Verùm multiplici hac agitatione tametſi paululũ incaleſcat, ob ſubſtantiæ tamen tenuitatem adeò parum imprimit, ut omni calidi

tate

Legatura in vitello nocciola del XVIII secolo, dorso a 6 nervi con fregi in oro e doppio tassello per titolo e edizione, tagli rossi.
Bell'esemplare; uno strappo riparato nel margine bianco del frontespizio, qualche traccia di polvere sempre al frontespizio. Lievi abrasioni ai piatti.

Pubblicato per la prima volta a Norimberga nel 1550, il De subtilitate *è una grande enciclopedia delle scienze fisiche e naturali in cui è racchiuso tutto il sapere del primo Cinquecento, dalla botanica alla geologia, dalla cosmologia alla costruzione di macchine che talvolta ricordano quelle di Leonardo, dalla fisica alla zoologia. Nonostante nell'opera si intreccino di continuo resoconti di esperienze vere a superstizioni, pratiche alchemiche e magiche alcune osservazioni di Cardano risultano particolarmente interessanti. Oltre all'intuizione dell'impossibilità del moto perpetuo, bisogna segnalare i contributi all'idrodinamica. "Contro la credenza del tempo, Cardano osserva che in un condotto d'acqua fluente l'acqua non risale all'altezza da cui è scesa, ma a un'altezza minore, e tanto minore quanto più lungo è il condotto; ricerca la misura della portata dei fiumi e la ritiene proporzionale alla sezione e alla velocità, e tuttavia sa pure che non tutti gli strati d'acqua d'un fiume hanno eguale velocità, ma sono più veloci gli strati superficiali, mentre i contemporanei ritenevano più veloci gli strati più profondi, fuorviati dal fatto che un'assicella immersa verticalmente in un fiume s'inclina con la parte inferiore nel senso della corrente."* (M. Gliozzi, Storia della fisica. Torino, 2005 p. 97).
Il De subtilitate *ebbe uno straordinario successo, come non ricordarne ad esempio la presenza nella biblioteca di don Ferrante malgrado egli fosse un aristotelico convinto, o il fatto che la traduzione francese, pubblicata nel 1556, sarà adottata nelle scuole di Francia come testo per lo studio della statica e dell'idrodinamica fino a tutto il XVII secolo: nel 1550 l'opera sarà ristampata a Parigi e Lione e l'anno successivo usciranno ancora tre ristampe. Questa di Basilea è la seconda edizione che si distingue dalla precedente per gli ampliamenti di alcuni libri e le correzioni.*
"Il successo editoriale e le frequenti citazioni da parte degli scrittori della seconda metà del Cinquecento dimostrano la notevole influenza di Cardano e la funzione pedagogica esercitata dalle sue opere, soprattutto come stimolo allo studio del particolare e del concreto, in una rinnovata concezione della ricerca scientifica che si va lentamente liberando dal principio di autorità." (M. Gliozzi, Storia della fisica. Torino, 2005 pp. 97-98).

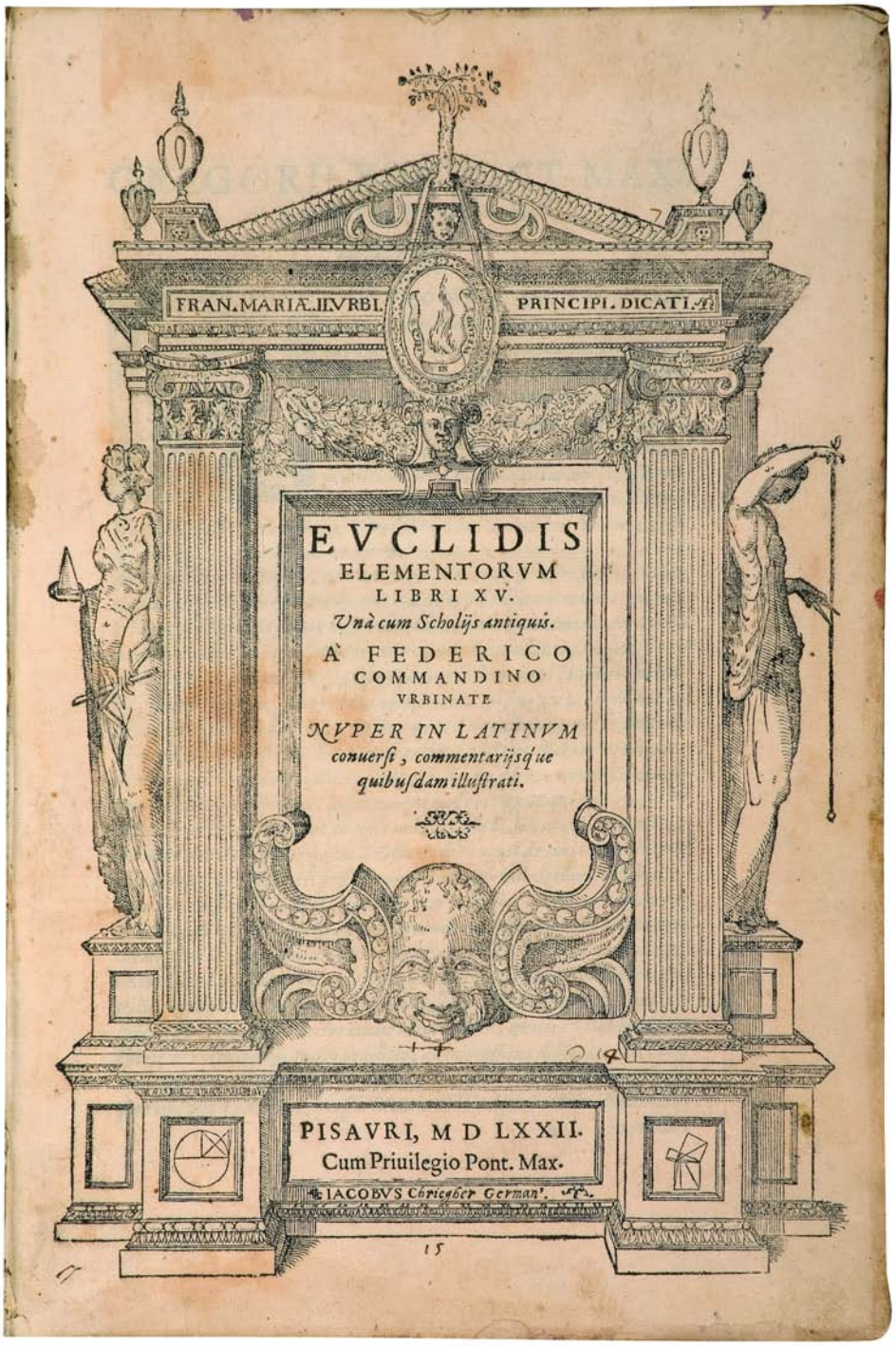
Adams C 670; IA 132.064.

17. EUCLIDE

Euclidis Elementorum libri XV. Vna cum scholijs antiquis.
À Federico Commandino Vrbinate nuper in latinum conuersi, commentarijsque quibusdam illustrati.
Pesaro: Iacobus Chriegher german (apud Camillum Francischinum), 1572.

In-folio (308 x 198 mm), [12], 255, [1] c. Bel frontespizio architettonico inciso da Giacomo Chriegher, oltre ottocento diagrammi nel testo e undici iniziali figurate.
Legatura coeva in vitello nocciola, i piatti inquadrati da una triplice cornice impressa a secco, al centro uno stemma con leone rampante che viene ripreso anche sul dorso a cinque nervi.
Bell'esemplare, qualche carta leggermente brunita, alcune lievi macchie. La legatura presenta qualche abrasione ai piatti e qualche segno di tarlo al dorso.

Prima edizione della traduzione in latino di Francesco Commandino (Urbino 1509-1575). La traduzione di Commandino deve essere inquadrata in quel percorso di diffusione e assimilazione della scienza greca che, iniziato nel corso del XV secolo, proseguirà per tutto il secolo successivo e avrà, in pieno Seicento, il suo naturale sbocco nella nascita della scienza moderna. "Il processo di appropriazione materiale della scienza greca … si viene svolgendo particolarmente nel corso del XVI secolo in un rapporto che è anche di continuità e non solo di opposizione, rispetto alla tradizione testuale medioevale che era fondata su traduzioni arabe delle opere greche. La prima edizione a stampa degli Elementi *di Euclide (Venezia 1482) è, infatti, costituita dalla traduzione latina dell'opera fatta da Giovanni Campano da Novara nel secolo XIII su versioni arabe; la traduzione di Campano viene presa come base anche da Luca Pacioli per la sua edizione degli* Elementi, *che voleva essere una emendazione del testo conosciuto, tanto corrotto, è detto nel frontespizio, che a stento vi si poteva riconoscere Euclide … L'editio princeps del testo greco di Euclide fu pubblicata ne 1533 a cura di Simone Grineo; a essa fecero seguito altre edizioni e traduzioni, tra le quali quella latina di Federico Commandino, apparsa nel 1572, divenne standard"* (G. Micheli, L'assimilazione della scienza greca. *in* Storia d'Italia: Annali 3, Torino 1980). *La fortuna dell'edizione curata da Commandino, straordinaria figura di studioso e filologo alla cui*


FRAN. MARIÆ. II. VRBI.
PRINCIPI. DICATI.
EVCLIDIS
ELEMENTORVM
LIBRI XV.
Vnà cum Scholijs antiquis.
A FEDERICO
COMMANDINO
VRBINATE
NVPER IN LATINVM
conuersi, commentarijsque
quibusdam illustrati.
PISAVRI, M D LXXII.
Cum Priuilegio Pont. Max.
IACOBVS Chriegher German'.
15

17. Euclide

perizia si devono edizioni rigorose e corrette dei grandi scienziati dell'antichità, Tolomeo, Archimede, Eutocio, Apollonio, Aristarco e altri, risiede nella capacità di coniugare la competenza scientifica con il rigore filologico e segna una svolta nel modo di intendere e diffondere le discipline matematiche. Il recupero dei testi antichi, riportati al loro significato originario, correggendone gli errori e colmandone le lacune, diventa così una componente sostanziale per il progredire degli studi e permette di proporre quel "modello esemplare di contributo scientifico" che in questo modo viene ad assumere pari dignità rispetto ai testi letterari diventando elemento propulsivo del rinnovamento della cultura scientifica del XVII secolo.

Adams E 984; Riccardi I-1, 362; Thomas-Stanford 18.

18. Lomazzo, Giovanni Paolo

Rime di Gio. Paolo Lomazzi milanese pittore, divise in sette Libri. Nelle quali ad imitatione de i Grotteschi usati da' pittori, ha cantato le lodi di Dio, & de le cose sacre, di Prencipi, di Signori, & uomini letterati, di pittori, scoltori, & architetti, et poi studiosamente senza alcun certo ordine, e leghe accoppiato insieme e vari e diversi concetti tolti da Filosofi, Historici, Poeti e da altri Scrittori. Dove si viene a dimostrare la diversità degli studi, inclinazioni, costumi et capricci de gli uomini di qualunque stato e professione; Et però intitolati Grotteschi, non solo dilettevoli per la varietà de le invenzioni, ma utili ancora per la moralità che vi si contiene. Con la vita del auttore descritta da lui stesso in rime sciolte.
Milano: per Paolo Gottardo Pontio, 1587.

In-4° (228x167 mm), 560, [32] p. Ciascuno dei sette libri dei Grotteschi presenta un frontespizio autonomo con il ritratto di Lomazzo racchiuso in un ovale.
Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di bindelle.
Provenienza: (firma al frontespizio).
Bellissimo esemplare stampato su carta forte, qualche segno di polvere al frontespizio e sull'ultima carta; la legatura presenta due restauri in testa e al piede del dorso.

Unica edizione della raccolta di rime del pittore milanese Giovanni Paolo Lomazzo (1538-1592). L'opera, dedicata a Carlo Emanuele I duca di Savoia, risulta divisa in sette libri in cui sono ripartiti, secondo un approssimativo schema tematico, 849 componimenti poetici. "… la materia non è certo distribuita rigorosamente, tuttavia obbedisce ad un criterio dichiarato dall'autore nella dedicatoria in terza rima e nella Tavola degli argomenti, *e tutto sommato abbastanza visibile. A grandi linee le* Rime *si aprono con le lodi della religione, delle virtù, delle arti liberali, dei principi, degli artisti; concedono poi largo spazio all'erudizione classica e alle «grillerie», e si concludono con polemiche antipedantesche. Ognuno vede come questa concezione del volume di rime, unitario almeno nelle intenzioni, ma diviso in parti ordinate per importanza decrescente del soggetto (importanza misurata secondo ragioni morali e sociali) sia di tipo innovativo e del tutto estranea ai canoni del petrarchismo. Non solo si procede da Dio alle meschinità umane, capovolgendo la parabola offerta dai più illustri modelli, ma addirittura scompare l'idea di un itinerario dell'anima, sostituita da una partizione secondo materie e, in parte, procedimenti formali. … Lomazzo pose esplicitamente i suoi versi sotto il segno dei grotteschi pittorici … per designare sia il genere artistico assunto a modello, sia i parti poetici che a quello intendono adeguarsi; e nel corso dell'opera quel termine indica costantemente le* Rime, *ed anzi ne costituisce il vero titolo. L'autore non dice che l'idea di comporre rime siffatte gli sia venuta dai grotteschi pittorici. Tuttavia è legittimo pensare che il suo interesse per quel genere di pittura e la viva predilezione per i «capricci» poetici e le frammentate visioni oniriche risalgano alla stessa radice. … I grotteschi poetici nascono dall'osservazione della realtà, sono atti a rappresentarla in ogni suo aspetto, fino ad investirsi, sia pure in modi oscuramente allusivi, della natura degli uomini e dei costumi e dei conflitti del tempo; di non comune difficoltà, sanno adeguarsi ai sentimenti, ma richiedono un'ispirazione, che al poeta si è spesso imposta con urgenza. Non contengono niente di contrario alla religione, ché anzi il loro scopo è di giovare ai buoni e combattere i malvagi, servire giustizia e verità, esaltare la fede. … L'impulso fantastico («chimere», «capricci», «grilli freschi»), sconvolgendo i normali rapporti fra i concetti, genera nel discorso un'apparente chiarezza e una simultanea oscurità di fondo … e in questa ambiguità l'autore vede, non a torto il carattere essenziale delle sue rime. Se dunque individuiamo da un lato gli interessi di tipo realistico e moraleggiante, dall'altro l'inclinazione verso il bizzarro più gratuito, le dichiarazioni di poetica dell'autore, per ovvie ragioni apologetiche del genere e personale*

LIBRO PRIMO

DE GROTTESCHI.

DI GIO. PAOLO LOMAZZI
MILANESE PITTORE,

Nel quale si tratta di cose sacre, e religiose, de le virtù, e de le arti liberali.

IN MILANO,

Per Paolo Gottardo Pontio, l'anno 1587.
Con licenza de' Superiori.

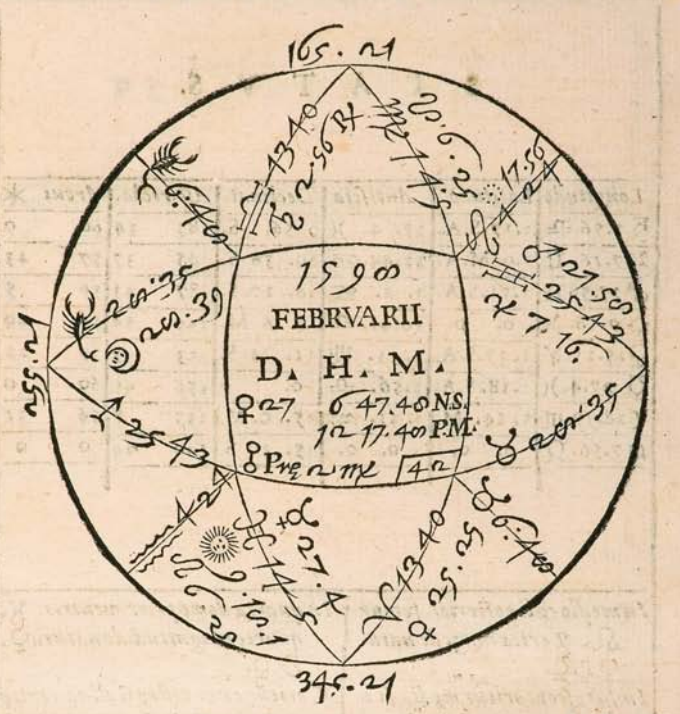
autodifesa, privilegiano i primi, mentre la realizzazione concreta, il testo delle Rime, *presenta un ampio ventaglio di soluzioni, e una vitale tensione fra i due poli."* (E. Taddeo, I grilli poetici di un pittore… *in* Il Contesto, n. 3, 1977). *La "bizzarria" lomazziana o, se si preferisce l'originalità, non si manifesta solo sul piano contenutistico ma rileva grandemente anche al livello del linguaggio e della struttura metrica. Il sonetto, la venerata forma del componimento poetico tradizionale viene più volte aggredito, la sua struttura modificata con l'aggiunta terzine o settenari fuori da ogni schema. Anche il lessico lomazziano è estremamente originale: assai frequente il ricorso a vocaboli "colti", scelta sicuramente inusuale in un contesto poetico, numerosissime le espressioni dialettali, soprattutto lombarde ma anche di altri dialetti dell'Italia settentrionale, e poi vocaboli stranieri, di origine francese, spagnola e talora anche araba il tutto a formare una sorta di plurilinguismo di gusto barocco.*
Per tutti questi motivi il Lomazzo poeta può essere affiancato a Folengo, e all'Aretino, poeti espressionisti per riprendere la definizione di Gianfranco Contini, o anche, ove non si temesse ad accostare un pittore lombardo del Cinquecento ad un barbiere fiorentino del secolo precedente, al Burchiello.
Le Rime *si chiudono con una autobiografia in versi che, oltre a illuminarci su molteplici aspetti della vita di Giovanni Paolo Lomazzo, rappresenta la fonte principale per cercare di ricostruire il catalogo delle sue opere pittoriche la maggior parte delle quali risulta distrutta o dispersa: per limitarci ad un solo esempio, nelle* Rime *sono menzionati quasi cento ritratti eseguiti a fronte dei quali oggi conosciamo solo i due autoritratti conservati a Milano e a Vienna.*

Cicognara 1023; Bologna, *Le cinquecentine della Biblioteca Trivulziana*, n. 260.

19. MAGINI, GIOVANNI ANTONIO

Tabulae novae iuxta Tychonis rationes elaboratae quibus Directionum conficiendar. Brevior ac facilior quam unquam antehac a nemine ars traditur.
Bologna: apud Sebastianum Bonhommium, 1619.

In-4° (233 x 165 mm), [8], 84, 676 (in realtà 678) p. e una carta di errata. Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso e al taglio.



V. C. R. Speculum Astronomicum. I. V. D.

	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	☽	♒	♓
♄ 2. 56 ♎	☌		△	□	✶		♄		✶	□	△	☐
☊☋ 6 25 ♓						☋						☐
♃ 7.16 ♊	✶		♃		✶	□	△		☍		△	☐
☉ 9 18. ♓		✶	□	△		☌		△	□	✶	△	☐
M.C.14.5.♍						M.C.		✶	△	□	△	☐
☊ 17.56 ♌					☊		✶	□	△	□	☐	✶
♀ 25.25 ♈	♀		✶	□	△		☌		△	✶	☐	☍
☿ 27 4. ♓		✶	□	△		☌		△	□	☍	✶	△
♂ 27.58 ♊	✶		♂		✶	□	△		☍		△	☐
Asc. 28. 35. ♍		☽								Hor.	✶	
☾ 28. 39 ♍		☌		△	□	✶			☾			

19. Giovanni Antonio Magini

Buon esemplare, qualche carta brunita, alcune lievi gore nei margini, una piccola lacuna alla pagina 615.

Prima ed unica edizione delle tavole astronomiche del matematico e cartografo Giovanni Antonio Magini (Padova 1555-Bologna 1617). Dopo essersi laureato in filosofia a Bologna, Magini si dedicò agli studi astronomici; battendo la concorrenza di Galileo, nel 1588 gli fu affidata la seconda cattedra di matematica presso lo Studio bolognese, carica che mantenne per tutta la vita. Pur stimando il lavoro di Copernico, non accettò mai la teoria eliocentrica al punto da elaborare una propria teoria cosmologica estremamente complessa nella quale tentò di coniugare le istanze teologiche alle osservazioni scientifiche.
Necessarie per la preparazione delle annuali effemeridi e per la definizione degli oroscopi, pratica in cui anche grandi astronomi come Copernico, Galileo e Keplero solevano cimentarsi, le tavole astronomiche erano lo strumento con cui veniva determinata la posizione dei pianeti nella volta celeste, le fasi lunari e la posizione del sole. Molte ne furono compilate a partire dalle celebri Tavole alfonsine *che un gruppo di astronomi riuniti da Alfonso X di Castiglia aveva calcolato nel 1252 sulla base del sistema tolemaico e che, seppure con parecchi aggiornamenti e migliorie, furono utilizzate fino al 1551 quando l'astronomo tedesco Erasmus Reinhold diede alle stampe a Wittenberg, in onore di Alberto di Prussia, le* Tavole pruteniche *redatte dal sulla base dei nuovi calcoli di Copernico e di conseguenza notevolmente più precise e affidabili rispetto a tutte le precedenti. Nel corso della sua attività scientifica, Magini aveva elaborato una propria serie di tavole partendo dalle osservazioni sulle posizioni degli astri rese note da Tycho Brache – di cui era corrispondente epistolare – e che avevano permesso al celebre astronomo danese di proporre un originale sistema cosmologico, detto ticonico, un sorta di compromesso tra quello tolemaico e quello copernicano. Fu tuttavia un allievo di Magini, Antonio Roncò che due anni dopo la morte del maestro decise di dare alle stampe le tavole fino ad allora rimaste manoscritte tra le carte e gli appunti dello scienziato. Solo nel 1627 – otto anni più tardi – il celebre discepolo di Brahe, Giovanni Keplero pubblicò, partendo dalle osservazioni del astronomo danese ma elaborandone i calcoli a partire dalla teoria eliocentrica copernicana a sua volta integrata e migliorata sulla scorta della corretta intuizione della ellitticità delle orbite planetarie, la famose*

Tavole rudolfine *con le quali si poté raggiungere finalmente un notevolissimo grado di accuratezza e precisione.*

Riccardi II 70, 17.

20. Cavalieri, Bonaventura

Directorium generale vranometricum in quo trigonometriae logarithmicae fundamenta, ac regulae demonstrantur, astronomicaeque supputationes ad solam fere vulgarem additionem reducuntur... Bologna: Typis Nicolai Tebaldini, 1632.

In-4° (232x163 mm), [16], 330, [326] p. e una tavola più volte ripiegata fuori testo.
Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso.
Buon esemplare, alcuni quaderni bruniti, un restauro nel margine interno del frontespizio, due piccole lacune sulla tavola fuori testo.

Edizione originale della prima opera del grande matematico milanese e primo contributo allo studio dei logaritmi pubblicato in Italia. Bonaventura Cavalieri (Milano 1598 ca - Bologna 1647) fu allievo a Pisa di Benedetto Castelli e anche di Galileo che lo ebbe in grande stima e grazie al quale nel 1629 ottenne la cattedra di matematica all'Università di Bologna. È questo il periodo più fecondo della sua attività nel quale verranno stampate tutte le sue opere principali dal Directorium *del 1632 allo* Specchio Ustorio *dello stesso anno, dalla* Geometria indivisibilibus *del 1635 fino al* Compendio delle regole dei triangoli *del 1638 e alla* Centuria *del 1639. Cavalieri fu il primo matematico italiano ad intuire l'importanza dei logaritmi che erano stati da poco sviluppati dallo scozzese Napier oltre che da Briggs; stimolato dall'estrema difficoltà di reperire copie delle tavole logaritmiche di Briggs e anche dalla necessità di ottenere la riconferma dell'incarico presso lo Studio di Bologna, vi era infatti stato assunto per un periodo triennale di prova, si determinò a dare alle stampe con il titolo di* Directorium generale uranometricum *le proprie tavole logaritmiche. L'opera, accolta con molto favore anche per l'estrema chiarezza espositiva oltre che per un'accurata precisione terminologica, caratteristica propria di tutta quella che potremmo chiamare*

"scuola galileiana", è divisa in tre parti relative rispettivamente ai logaritmi, alla trigonometria piana e a quella sferica; particolarmente importanti sono le dimostrazioni delle regole sul triangolo sferico di Napier e del teorema della quadratura di ogni triangolo sferico.

Riccardi I 322.

21. Borelli, Giovanni Alfonso

De vi percussionis liber.
Bologna: ex Typographia Iacobi Montij, 1667.

LEGATO CON:

Borelli, Giovanni Alfonso
Risposta di Gio. Alfonso Borelli Messinese Matematico dello Studio di Pisa Alle considerazioni fatte sopra aluni luoghi del suo Libro della Forza della Percossa del R.P.F. Stefano De gl'Angeli Matematico nello Studio di Padova.
[Messina: post] 29 febbraio 1668.

In-4° (226 x 163 mm), [6] c, 300, 30 p, [1], 37, 5 tavole f.t. e alcuni diagrammi nel testo.
Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso.
Bellissimo esemplare, un piccolo strappo alla seconda tavola e un restauro nel angolo superiore del frontespizio.

Prima edizione della prima opera interamente dedicata alle leggi della percussione. "… the first work on the laws of percussion, which undoubtedly influenced John Wallis, who in 1668 pubblished his discovery of the laws governing the percussion of non-elastic bodies, and Christian Huygens, who deals with the percussion of elastic bodies in his treatise De motu corporum ex percussione*, published in 1669"* (Sotheran et al., Bibliotheca chemico-mathematica …, Monaco, 1980).
"In this, Borelli's first book on mechanics, he quotes Galileo's youthful work on percussion, the fourth Dialogo, and lectures by Torricelli. As well as a detailed discussion of impact, the book deals with the dynamics of falling bodies, vibra-

tion, gravity, fluid mechanics, magnetism, and pendular motion." (Roberts & Trent, Bibliotheca mechanica. New York, 1991).
Il nostro esemplare è di particolare pregio perché legata in fine al volume vi è la rarissima, Risposta … *che verrà poi inserita, tradotta in latino, nella seconda edizione stampata a Leida nel 1686; documento importante, inserendosi nella polemica fra Borelli, Riccioli e degli Angeli, per la storia della diffusione nel nostro paese delle teorie copernicane. Giovanni Battista Riccioli, riconoscendo l'infondatezza di tutte le obiezioni di carattere dinamico mosse alle teorie copernicane, aveva avanzato, nell'*Almagestum novum (Bologna, 1651)*, una nuova critica secondo lui decisiva: se si compone il moto di caduta di un corpo da una torre con il moto di rotazione terrestre, bisogna che gli effetti dell'urto del corpo su un piano orizzontale siano pressoché indipendenti dall'altezza di caduta. Il Riccioli, constatando la contraddittorietà di questo assunto con l'esperienza comune, ne ricavava una prova incontrovertibile, dell'immobilità della terra. A questo risultato si opponeva Borelli nel* De vi percussionis *osservando che il ragionamento del Riccioli era errato perché nel calcolo degli effetti dell'urto non prendeva in considerazione la direzione e la velocità del corpo cadente. Anche Stefano degli Angeli contestava le asserzioni del Riccioli e nelle sue* Considerazioni sopra la forza di alcune ragioni fisico-mattematiche addotte da G.B.Riccioli … contro il Sistema Copernicano (Venezia, 1667) *polemizzava con Borelli assegnando una diversa traiettoria al grave cadente e negando soprattutto la deviazione verso oriente proposta da quest'ultimo. Dopo la replica di Borelli, degli Angeli continuò nella polemica con altre due pubblicazioni; bisognerà attendere oltre un secolo per la composizione della controversia: nel 1791 l'abate bolognese Giovanni Battista Bolognini con una dimostrazione che ebbe scarsissima risonanza pur anticipando di cinquant'anni il celebre esperimento di Foucault nel Pantheon di Parigi, dimostrò sperimentalmente la deviazione verso oriente dei gravi cadenti.*

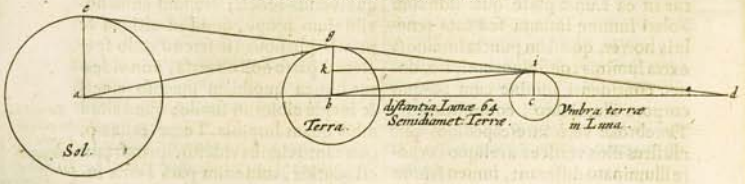
Riccardi I 1, 159; Honeyman 396.

ICONISMUS XIX.

LUNÆ FACIES

per Dioptr. Instrumenta.

ICONISMUS XX.



tur, nihil aliud est quam Solis splendor, in aëre globum Terræ ambiente refractus; unde colores variantur, prout vapores circa Terram, per quos transeunt Solis radii, diversæ sunt opacitatis vel diaphaneitatis; ex quarum mixtura cum lumine colores etiam diversos in Aurora & in nubibus à Sole illustratis videmus.

CA-

22. Guericke, Otto von.

Experimenta Nova (ut vocantur) Magdeburgica De Vacuo Spatio Primum à R.P. Gaspare Scotto, è Societate Jesu, & Herbipolitanae Academiae Matheseos Professore: nunc vero ab ipso Autore Perfectius edita, variisque aliis Experimentis aucta. Quibus accesserunt simul certa quaedam De Aeris Pondere circa Terram; de Virtutibus Mundanis, & Systemate Mundi Planetario; sicut & de Stellis Fixis, ac Spatio illo Immenso, quod tam intra quam extra eas funditur.
Amsterdam: Jan Jansson à Waesberge, 1672.

In-folio (315 x 201 mm), [14], un'antiporta incisa, un ritratto a piena pagina, 244, [6] p. compreso il foglio di errata, 2 tavole a doppia pagina e 20 incisioni nel testo.
Legatura coeva in vitello, duplice filetto dorato ai piatti, dorso a 5 nervi.
Provenienza: Peter Neukrantz (nota manoscritta al frontespizio), J.M. Reinesius (firma al frontespizio), Heribert Mc Lean Evans (ex libris), H.P. Kraus (ex libris).
Buon esemplare, un abile restauro nel margine bianco inferiore dell'antiporta, la legatura presenta abrasioni e screpolature ai piatti e al dorso e un restauro alle cerniere.

Prima edizione di uno dei grandi classici della storia della scienza. Otto von Guericke (Magdeburgo 1602-Amburgo 1686) fu uno dei pionieri della fisica sperimentale in terra tedesca. Si interessò dapprima ai problemi del cosmo secondo la prospettiva del eliocentrismo e dell'infinità dello spazio. Concentrò quindi le proprie ricerche sul concetto di vuoto cercando di verificare se fosse possibile produrrlo sperimentalmente; a tal fine costruì, dopo una serie di esperimenti, una pompa che Kaspar Schott divulgandola per primo con il consenso dell'autore nella sua Meccanica hydraulico-pneumatica *(1657) chiamerà pneumatica con la quale era possibile svuotare un contenitore dall'aria. Celebre l'esperimento, realizzato per la prima volta nel 1657 e poi ripetuto davanti alla corte di Berlino nel 1663 conosciuto con il nome di emisferi di Magdeburgo: dopo aver avvicinato due emisferi metallici di circa 50 centimetri di diametro dotati di una guarnizione di cuoio, veniva tolta per il tramite di una pompa l'aria dal loro interno. Alla progressiva diminuzione della*

pressione, i due emisferi si comprimevano l'un contro l'altro cosicché nemmeno due pariglie di otto cavalli ciascuna, tirando in direzioni opposte, riuscivano a staccarli. Era sufficiente fare entrare dell'aria all'interno delle due sfere affinché queste si separassero. Concependo lo spazio cosmico come vuoto contenitore di tutte le cose, e studiando le energie emananti dai corpi celesti (virtutes mundanis)*, Guericke aprì la via alla nozione newtoniana di spazio assoluto. Altrettanto importanti sono i risultati raggiunti nel campo dei fenomeni elettrici con l'invenzione della prima macchina elettrostatica a strofinio: una sfera di zolfo fuso, infilata diametralmente su un asse di ferro intorno al quale si faceva ruotare con la mano. La sfera elettrizzata attirava a sé piccoli pezzi di carta o oro e poi li respingeva: la repulsione secondo Guericke non poteva essere determinata da un semplice fenomeno meccanico ma doveva risiedere in caratteristiche intrinseche del globo di zolfo perché, affinché il fenomeno attrattivo si riproducesse di nuovo, era necessario che i corpuscoli fossero messi a contatto con un oggetto non elettrizzato. Questi esperimenti, che rappresentano uno sviluppo ulteriore rispetto a quelli realizzati da Gilbert con il suo versorio, verranno poi ripresi e ulteriormente perfezionati da Boyle.*

Dibner 56; Honeyman 1565; Horblit 44.

23. [L'Hospital, Guillaume François Antoine, Marquis de]
Analyse des Infiniment Petits, pour l'intelligence des lignes courbes. Parigi: de l'Imprimerie Royale, 1696.

In-4° (248 x 180 mm), [18], 182, [2] p. e 11 tavole ripiegate fuori testo. Legatura coeva in vitello, dorso a cinque nervi con ricche decorazioni in oro e titolo.
Esemplare molto bello, qualche carta brunita, due lievi gore e qualche piccola macchia.

Prima edizione del primo manuale sul calcolo differenziale. Il marchese de l'Hospital nel 1692 entrò in contatto con Jean Bernoulli, allora a Parigi, che si impegnò ad insegnare al giovane nobile la nuova branca della matematica inventata da Leibnitz. "Jean Bernoulli firmò addirittura un contratto in base al quale, dietro il compenso di un salario regolare, si impegnava a comunicare

*a L'Hospital tutte le sue scoperte matematiche, lasciando al marchese la libertà di farne l'uso che desiderasse. Tale contratto ebbe come risultato che uno dei principali contributi di Bernoulli, risalente al 1694, da allora fu sempre conosciuto come la regola di L'Hospital sulle forme indeterminate. … Questa regola, oggi molto nota, fu incorporata da L'Hospital nell'*Analyse des infiniment petits*, pubblicato a Parigi nel 1696; il volume, il cui influsso fu dominante per quasi tutto il XVIII secolo, si basava su due postulati: 1) che si possono considerare uguali due quantità che differiscono soltanto di una quantità infinitamente piccola; 2) che una curva può essere considerata come formata da segmenti rettilinei infinitamente piccoli che determinano, mediante gli angoli che formano l'uno con l'altro, la curvatura della curva. Le formule differenziali fondamentali delle funzioni algebriche vengono ottenute con lo stesso procedimento di Leibnitz, e vengono applicate a problemi relativi alle tangenti, ai massimi e minimi, ai punti di flesso, alla curvatura, alle caustiche e alle forme indeterminate. Il trattato si chiude con una proposizione che afferma la validità generale dei metodi e la loro estendibilità anche alle curve trascendenti. L'*Analyse *… incontrò grande successo ed ebbe numerose edizioni per tutto il secolo successivo. Nella prefazione l'autore ammetteva di dovere molto a Leibnitz e soprattutto a Bernoulli, che scrisse a L'Hospital per ringraziarlo di aver fatto il suo nome nel libro, ma dopo la morte del marchese, avvenuta nel 1704, Bernoulli in numerose lettere ad altri matematici accusò sostanzialmente l'autore di plagio. I contemporanei consideravano infondate le pretese di Bernoulli: la pubblicazione … della corrispondenza tra Bernoulli e L'Hospital mostra però che gran parte del lavoro era evidentemente dovuto a Bernoulli che non pubblicò mai il suo manuale sul calcolo differenziale (uscito solo nel 1924), mentre il testo sul calcolo integrale apparve solamente cinquant'anni dopo la stesura, nell'edizione dell'*Opera Omnia *del 1742."* (Carl B. Boyer, Storia della matematica, Milano 1990 pp 383-4).

La prefazione merita di essere ricordata anche per le preziose notizie sulla storia del calcolo differenziale e sulle origini della controversia fra Newton e Leibnitz circa la paternità dell'invenzione.

Smith, *History of Mathematics*, I p.348. D.S.B., VIII, pp. 304-305.

24. Agnesi, Maria Gaetana

Istituzioni analitiche ad uso della gioventù italiana di D.na Maria Gaetana Agnesi milanese, dell'Accademia delle Scienze di Bologna. Tomo I e II.
Milano: nella Regia ducal corte, con licenza de'superiori, 1748.

In-4° (270x210 mm), 2 volumi. Volume primo: [10] c, 428 p., 1 c. di errata e 35 tavole ripiegate f.t.; volume secondo: da pagina 431 a 1020, una carta di errata e 2 + 24 tavole ripiegate f.t. Ai frontespizi due vignette allegoriche all'acquaforte, due iniziali figurate e una istoriata, un incisione all'inizio del primo libro il tutto inciso da Marc'Antonio Dal Re a cui si deve anche la realizzazione di tutte le tavole.
Legatura coeva in cartone, titolo manoscritto ai dorsi.
Ottimo esemplare in barbe, qualche lieve traccia di polvere alle legature.

Prima edizione. Maria Gaetana Agnesi (Milano 1718-1799) fin da bambina aveva dimostrato una straordinaria vivacità intellettuale e una grande capacità di apprendimento. Figlia di Pietro Agnesi, professore di matematica all'università di Bologna, a nove anni già padroneggiava perfettamente, oltre al greco e al latino, l'ebraico, il francese e il tedesco; allo studio della matematica arrivò successivamente con la lettura del Traité analitique des sections coniques *del marchese de L'Hospital. Decisivo fu l'incontro, avvenuto nel 1740, con il padre olivetano Ramiro Rampinelli, professore di fisica e matematica presso il convento di San Vittore a Milano che la seguì negli studi facendole conoscere oltre alle opere di Reyneau e Grandi, i più recenti contributi sull'analisi matematica. Incoraggiata e seguita da Rampinelli, Maria Gaetana Agnesi nel 1748 pubblicò la sua opera più importante:* Istituzioni analitiche ad uso della gioventù italiana.
*"Scopo dell'opera sull'esempio dell'*Analyse demonstée (Parigi, 1708) *dell'abate Reyneau, da lei presa a modello, era di dare una trattazione sistematica delle numerosissime scoperte del calcolo infinitesimale, che, ottenute con ispirazioni e metodi diversi, rimanevano, come scrive l'Agnesi nella prefazione, «scollegate, senz'ordine e sparse qua e là nelle opere di molti autori, onde non avrebbe potuto certamente un Principiante ridurre a metodo le materie, quando anche egli fosse di tutti i libri fornito». Era questa un'esigenza tanto sentita in quel tempo che, nello stesso anno Eulero pubblicò il suo trattato* Introductio

INSTITUZIONI ANALITICHE

AD USO

DELLA GIOVENTU' ITALIANA

DI D.NA MARIA GAETANA AGNESI

MILANESE

Dell' Accademia delle Scienze di Bologna.

TOMO I.

IN MILANO, MDCCXLVIII.

NELLA REGIA-DUCAL CORTE.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

in Analysim infinitorum (Losanna, 1748). *Il primo tomo delle* Istituzioni analitiche *si apre con l'esposizione degli elementi di algebra; si passa quindi alla teoria delle equazioni algebriche e alla geometria analitica piana per chiudere con i metodi di ricerca dei massimi e dei minimi. Il secondo tomo è dedicato al calcolo differenziale e integrale, agli sviluppi in serie, alle equazioni differenziali del primo e del secondo ordine. Nonostante la pressoché contemporanea pubblicazione degli analoghi trattati di Eulero e di Cramer* (Introduction à l'analyse des lignes courbes algebriques, Ginevra, 1750)*, le* Istituzioni analitiche *ebbero buona accoglienza anche all'estero per la loro chiarezza d'esposizione e la precisione del linguaggio: ne sono prova le recensioni, apparse nei periodici scientifici dell'epoca; la traduzione inglese del matematico Colon … pubblicata postuma per cura di J. Hellins* (Analytical Institutions, Londra, 1801) *e quella francese del secondo tomo, curata da Anthelmy e annotata da Bossut, comparsa col titolo* Traités élémentaires de calcul différential et de calcul intégral traduits de l'italien de Mademoiselle Agnesi, avec des additions (Parigi, 1775)." (D.B.I. ad vocem).
Il nome di Maria Gaetana Agnesi, la prima donna il cui contributo alle scienze matematiche ha superato i secoli, rimane legato allo studio di una particolare curva simile alla curva cubica piana razionale in precedenza già descritta da Fermat.

Riccardi I 8, 2.

25. Montaigne, Michel de

Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581; Avec des Notes par M.de Querlon. Rome et Paris: Le Jay 1774.

In-4° (280x210 mm), [4] c, compreso il ritratto a piena pagina di Montagne inciso da A. de Saint Aubin, LIV, 416 p.
Legatura coeva in vitello marmorizzato, triplice filetto dorato ai piatti, dorso a cinque nervi con decorazioni in oro e titolo su tassello in pelle; tagli marmorizzati.
Ottimo esemplare; un restauro alle cerniere.

La storia editoriale del Journal *risulta assai complessa per la contemporanea uscita nel 1774 di almeno tre distinte edizioni; una in tre volumi in 12°, una in due volumi sempre in 12° e una in 4°, a queste Alberto Cento aggiunge una quarta 2 volumi in 12° piccolo posseduta soltanto dalla Biblioteca Nazionale di Napoli, che tuttavia non mi è stato possibile rintracciare.* (*Cfr.* Nota del traduttore *in* Giornale del viaggio di Michel de Montaigne in Italia, Firenze 1958). *Oggi si è concordi nel considerare prima edizione quella stampata in 4°. "Il manoscritto del Viaggio fu ritrovato dal canonico Prunis nel castello di Montaigne in una vecchia cassa, e di là estratto per copiarlo. Formava un piccolo volume in folio di 178 pagine, parte di mano dell'ignoto servo o segretario di Montaigne, parte di mano dell'autore. Il Prunis depose il manoscritto nella Biblioteca del Re a Parigi, ove adesso più non si trova, né si sa ove sia. Il testo, copiato che fu dall'originale quasi illeggibile e di errata ed incostante grafia, venne dal Querlon, che se ne fece editore, arricchito di note. La parte del Viaggio scritta in italiano era anche più difficile a decifrare: e per ciò l'editore ricorse al prof. Giuseppe Bartoli dell'Università di Torino; il Prunis vi aggiunse la traduzione francese."* (A. D'Ancona, Saggio di una bibliografia ragionata dei viaggi e delle descrizioni d'Italia e dei costumi italiani in lingue straniere, Ravenna, s.d., p. 105).

Animato dalla voglia di conoscere l'Italia e anche di curare presso i rinomati bagni termali toscani il "mal della pietra", Montagne, lasciò il suo castello il 22 giugno 1580 e, attraversate Svizzera e Germania, giunse a Bolzano per il Brennero; nei mesi successivi visitò diverse regioni del Centro e del Nord, arrivando fino a Roma. Di qui, dopo un secondo soggiorno termale a bagni di Pisa, riprese la via della Francia per adempiere all'ufficio di sindaco di Bordeaux, carica a cui era, nel frattempo, stato chiamato.

"Tra i diversi viaggi in Italia, quello del signor di Montaigne è uno dei meno pretenziosi. Perciò dei meno impressionanti per chi si sia fatto il palato ai libri d'altri viaggiatori, i quali ambiscono di imporre la loro superiorità intellettuale alle cose, e si servono della cronaca solo per appoggiarvi un'idea generale e personale in cui ogni popolo è costretto a recitare la sua parte. E se trovassero il modo di brillare di fronte ai fatti, riterrebbero inutile viaggiare e soprattutto scrivere. Ma tra i grandi viaggi in Italia quello del signor di Montaigne è anche, a mio parere, il più bello. È anche, per me, il più moderno. (Guido Piovene, Prefazione *in* Giornale del viaggio di Michel de Montaigne in Italia, Firenze 1958).

Tchemerzine VIII pp. 445-446; Fossati Bellani 387.

ALESSANDRO
E
TIMOTEO

DRAMMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL R. D. TEATRO DI CORTE

NELLA PRIMAVERA DELL'ANNO

M. DCC. LXXXII.

IN PARMA

NELLA STAMPERIA REALE.

26. Castone della Torre di Rezzonico

26. [Della Torre di Rezzonico, Castone]
Alessandro e Timoteo. Dramma per musica da rappresentarsi nel R. D. Teatro di Corte nella primavera dell'anno M. DCC. LXXXII. Parma: nella Stamperia Reale, [1782].

In-4° (300 x 225 mm), [18], 38, [1] p. la prima e l'ultima carta sono bianche.
Legatura: cartonato bodoniano arancione, titolo in oro su tassello in marocchino al dorso.
Bell'esemplare in barbe, qualche segno d'uso alla legatura.
*Prima edizione di questo dramma, derivato dall'*Alexander's feast *di Dryden che musicato da Sarti fu rappresentato con gran successo nel Teatro di corte a Parma nella primavera del 1782.*

Brooks 206.

27. Manzoni, Alessandro
Adelchi, tragedia. Con un discorso sur alcuni punti della storia longobardica in Italia.
Milano: per Vincenzo Ferrario, 1822.

In-8° (204 x 125 mm), [6], 288 p.
Legatura coeva in cartone marmorizzato con titolo al dorso su tassello in pelle.
Ottimo esemplare, qualche lievissima fioritura.

Prima edizione della più celebre tragedia di Alessandro Manzoni stampata, dopo una stesura protrattasi per oltre due anni, alla fine di ottobre del 1822. La lunga gestazione dell'opera fu soprattutto dovuta al minuzioso approfondimento delle fonti confluito poi in quella sorta di ampia e dettagliata appendice che è il Discorso su alcuni punti della storia longobardica in Italia *a tutti gli effetti il primo testo di storiografia dello scrittore milanese. Proprio durante la lavorazione dell'*Adelchi*, Manzoni si trovò a prendere piena coscienza del problematico rapporto tra veridicità storica e creazione letteraria, questione che rivestirà un ruolo centrale nella sua successiva produzione e culminerà in quella felice sintesi rappresentata dai* Promessi Sposi.

Parenti I pp. 178-182; Vismara 278.

28. MANZONI, ALESSANDRO

La Pentecoste, inno di Alessandro Manzoni.
Stampato a 50 copie.
Milano: da Vincenzo Ferrario, 1822.

In-8° (208 x 132 mm), 14, [2] p.; filigrana: giglio sovrapposto alle iniziali GFA.
Legatura editoriale in brossura muta gialla
Buon esemplare, qualche fioritura tipica delle carte di quest'epoca.

Prima edizione della più importante rarità bibliografica manzoniana, assente dal mercato antiquario da oltre cinquant'anni, La Pentecoste *uscita a Milano per i tipi di Vincenzo Ferrario tra la fine di novembre e gli inizi di dicembre 1822, "in un'edizione non venale di soli 50 esemplari destinati agli amici."* (La pentecoste di Alessandro Manzoni, a cura di L.Firpo, Torino 1962). *L'attesa intorno alla pubblicazione del quinto inno, a sette anni dalla stampa dei primi quattro* La Risurrezione, Il Nome di Maria, Il Natale e La Passione (Milano, Agnelli 1815) *e la limitata tiratura ne fecero immediatamente oggetto ricercatissimo al punto che così l'autore ne scriveva pochi mesi dopo la stampa a Cesare d'Azeglio che gli aveva richiesto un esemplare: "Il componimento [La Pentecoste] … non era mia prima intenzione di pubblicarlo, se non quando avessi potuto dargli qualche altri compagni; ma per servire al desiderio di alcuni amici, senza dar fuori al pubblico sì poca cosa, ne feci tirare un picciolissimo numero di copie. Non ne avendo alcuna qui in villa, mi do invece l'onore di trasmetterle quell'una che mi trovo ad avere di due versioni latine che ne furono fatte, …"* (Alessandro Manzoni, 22 settembre 1823).
L'originario progetto comprendeva infatti dodici inni: Il Natale, L'Epifania, La Passione, La Risurrezione, L'Ascensione, La Pentecoste, Il Corpo del Signore, La Cattedra di San Pietro, L'Assunzione, Il Nome di Maria, Ognissanti, I Morti*; ma in realtà ne comparvero solo cinque che tuttavia occupano un posto di assoluto rilievo nel panorama dell'Ottocento italiano, segnando la sostanziale adesione di Manzoni alla grande poesia romantica europea e il definitivo abbandono del ormai stantio apparato di immagini e metafore mitologiche che fino ad allora costituivano l'imprescindibile corredo cromosomico della tradizione letteraria ed artistica nazionale. All'epoca*

LA

PENTECOSTE

INNO

DI ALESSANDRO MANZONI

STAMPATO A 50 COPIE

IN MILANO

DA VINCENZO FERRARIO

1822.

28. ALESSANDRO MANZONI

*pochi in Italia colsero la portata di una tale innovativa svolta che invece non sfuggì all'attento vaglio di Goethe, in questo caso nelle vesti di critico letterario per l'*Über Kunst uns Alterthum*: "Questi Inni sono diversi per il tono e per l'espressione, redatti in metri diversi, poeticamente piacevoli e gioiosi; un senso di candore li domina tutti, ma una certa audacia, sia nello spirito che li anima, sia nei paragoni e nei passaggi, fa si che emergano sugli altri e ci invita a volerli conoscere sempre più da vicino … Noi riconosciamo con piacere al signor Manzoni un vero talento poetico; conosciamo l'argomento e quel mondo spirituale, ma il modo in cui egli lo riprende e lo tratta ci appare nuovo e individuale."*

La Pentecoste *giunse al termine di un lungo periodo di composizione ed elaborazione tra il 1817 e il 1822, proprio in quel lasso di tempo che corrisponde per intero a quella sorprendente ed entusiasmante esplosione creativa manzoniana il cui felice esito furono:* La Morale Cattolica (1819), Il Conte di Carmagnola (1820), L'Adelchi (1822), *l'ideazione e la stesura dei primi capitoli del romanzo (1821), il* Marzo 1821 *e il* Cinque Maggio (1821).

Fin superfluo ribadirne – oltre all'importanza – la rarità, talvolta accresciuta dell'inserimento in miscellanee con rimozione delle brossure originali e rifilatura: Luigi Firpo (La pentecoste…, Torino 1962, cit.) *ne censisce soli sette esemplari a cui vanno aggiunte la copia personalmente inviata dall'autore a Johann Wolfgang Goethe (Weimar, Goethe Bibliothek), quella dell'Österreichische Nationalbibliothek di Vienna e tre esemplari in collezione privata.*

Parenti I pp. 187-188.

Questo catalogo
edito in 1.000 esemplari
per i tipi di Graphia Studio Pavia,
impresso da Grafiche Lama Piacenza,
fotografie di Vittorio Calore,
nasce il 21 Febbraio 2006
sotto gli auspici
di S. Eleonora.